anno 21 - numero 19 11-17 maggio 1947 lire 15

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

La radiofotografia è diventata un mezzo comune di comunicazione. Con questi nuovi apparecchi è possibile trasmettere a distanza riproduzioni di immagini e documenti

LA RADIO BIBLIOTECA MODERNA

Un grido di allarme hanno gettato in Francia e in Svizzera alcune società culturali, rilevando che la radio dei loro Paesi va sempre più riducendo il tempo concesso alle trasmissioni culturali, quali sono le conversazioni, le rubriche scientifiche, ecc. Il tempo sottratto a queste trasmissioni verrebbe invece concesso a programmi di varietà. Perchè questo?

Le radio di quei Paesi fanno presente che il pubblico degli ascoltatori è un pubblico sempre più distratto, che ha mostrato di non gradire programmi culturali, a meno che essi non vengano presentati in forma tanto vivace da colpire l'attenzione di chi ascolta e da trattenerlo dinanzi all'apparecchio. Le Società culturali d'altro lato lamentano appunto che di fronte a un problema di così fondamentale importanza la radio abbia scelto la soluzione più radicale abolendo addirittura le trasmissioni in questione, mostrando così di tenere più al «successo» che alla funzione educativa e sociale che essa è chiamata a svolgere.

Il problema è senza dubbio di grande importanza per il futuro della radio, anche perchè se questo sta avvenendo in alcuni paesi d'Europa, proprio il contrario avviene in America dove le trasmissioni parlate che anni fa avevano poco posto nelle giornate radiofoniche, dispongono ora di tanto tempo quanto ne è riservato alla musica e al varietà e gli ascoltatori se ne mostrano soddisfatti.

Qual'è a questo proposito la situazione in Italia?

E' presto detto. Nei confronti di prima della guerra, la radio italiana trasmette un numero maggiore di programmi culturali e il Servizio Opinioni, che dei gusti e delle preferenze dei nostri ascoltatori è il termometro, non ci segnala proteste, ma anzi ci sollecita in tal senso. Buon segno, senza dubbio, questo. E' indice che per gli italiani la radio non è soltanto un passatempo, ma una biblioteca famigliare tanto più apprezzata oggi che la biblioteca stampata non può arricchirsi convenientemente, se non ci si vuol proprio ridurre in miseria.

Certamente le trasmissioni parlate presentano difficoltà rilevanti. Si tratta infatti di attirare l'ascoltatore con un argomento avvincente, con un'esposizione chiara e per quanto è possibile brillante, in modo che il nostro amico senta l'interesse di rimanere in ascolto sino alla fine. Se gli ascoltatori non si stancano il merito è da dividersi in tre: gli ascoltatori, la radio, e i nostri conversatori.

INTERCETTAZIONI

LE PERSONE

Dan Young, 103 anni, celibe, ha espresso il desiderio di convolare a giuste nozze. Ha ricevuto già ventisei proposte di matrimonio. Una delle candidate gli ha scritto: « Beh, non mi dispiacerebbe far conoscenza con un giovanotto come voi. Ho giusto cento anni e sono arzilla come una pollastrina ». — Si è spento a Fino Mornasco, a 104 anni, Angelo Annoni, l'uomo più vecchio di Como. Ha tagliato legna nel bosco fino a pochi giorni fa. — L'autore del romanzo *L'ammutinamento del Bounthy*, Charles Nordhof, è morto con un libro in mano. Lo scrittore aveva 81 anno. — Per la prima volta nella storia della Svezia una donna è entrata a far parte del Gabinetto. Si tratta della professoressa Karin Kock-Lindberg, nubile.

LE ARTI

La stagione 1946-47 del Metropolitan di Nuova York è ritenuta la più fortunata che si sia avuta finora. In diciotto settimane sono state date 134 rappresentazioni, con un cartellone di 26 opere in quattro lingue diverse. — A Oporto si è conclusa la stagione di opere liriche italiane. Vi hanno partecipato Beniamino Gigli, Carla Castellani, Magda Piccarolo e Mario Pierotti. Direttore, il maestro Mario Cordone. — Un trionfale successo hanno riportato al teatro Lirico Municipale di Nuova York il soprano Vivian Della Chiesa e il baritono Enzo Mascherini, nell'*Andrea Chénier*. — A Buenos Aires è in pieno svolgimento la grande stagione teatrale. Nei sedici teatri della capitale argentina si rappresentano ora novità francesi, inglesi e opere classiche spagnole. Con particolare interesse è seguita la Compagnia di prosa italiana di Emma Gramatica, con Nino Pavese, al teatro « Astral ». — Con il Maggio Musicale Fiorentino si è aperta la serie delle manifestazioni che si terranno a Firenze nel 1947. Il concerto inaugurale che comprendeva musiche di Beethoven e Brahms è stato diretto, al Teatro Comunale, dal maestro Furtwaengler. Il Maggio Musicale si chiuderà l'8 giugno.

CINEMA

Charlie Chaplin ha assistito a Nuova York alla prima del suo nuovo film *Monsieur Verdoux*. Del film egli è stato l'ideatore, il regista, il protagonista e l'autore delle musiche. La realizzazione è durata sette anni ed è costata due milioni di dollari. Alla fine dello spettacolo Charlot ha dichiarato: « Il film consiste più o meno nel riprodurre l'asprezza dei tempi ». Tutta Broadway ne parla come di un successo. — Hedy Lamarr si è buscata una grossa bronco-polmonite. Hedy aveva dato alla luce un bambino il mese scorso. — Con grandi mezzi verrà realizzato dalla Metro *I fratelli Karamazov* di Dostojewsky. Robert Taylor sarà uno dei fatali fratelli. — Maurice Chevalier, che ha appena finito di girare *Il silenzio è d'oro*, a Parigi con René Clair, è atteso a Hollywood. — Alexander Korda farà un film sulla vita di Re David. Lo interpreterà James Mason. — La Warner sta realizzando un grande film sui pellirosse. Si gira nei territori selvaggi della grande riserva indiana.

Radiomondo

In uno dei recenti programmi televisivi della B.B.C. è stata televisionata la conversazione del dottor Thomas E. Allibone che ha lavorato per quattro anni con il defunto Lord Rutheford nel laboratorio inglese di Cavendish. L'oratore ha parlato dell'energia atomica.

Secondo quanto riferisce « Radio Industria » il conferenziere «aveva a disposizione tutti i mezzi conosciuti in televisione per illustrare nel modo migliore in quale modo le teorie atomiche e gli esperimenti ad essa relativi abbiano lentamente portato alla esplosione della prima bomba atomica nel Nuovo Messico ».

Gli spettatori hanno potuto vedere i vari tipi di atomo, idrogeno, elio, litio e uranio, ed hanno potuto osservare esperimenti pratici di radioattività. Durante la guerra il dottor Allibone ha fatto parte del gruppo di scienziati inglesi impegnati, in collaborazione con gli altri, nelle ricerche atomiche della California.

Il 17 aprile, la B.B.C. ha trasmesso da Bristol, sulla rete della Regione occidentale, le 32 Variazioni in Do minore di Beethoven eseguite dalla giovane pianista Maria Solimini di Bari. Questa trasmissione, se da una parte ha segnato il debutto di una giovane concertista, alla quale dopo la brillante esecuzione d'esordio non è difficile predire una prospera e fortunata carriera musicale, ha rappresentato dall'altra il lieto coronamento di una romantica storia d'amore iniziatasi in Italia con lo sbarco degli Alleati. Il sergente Cecil Pope dei Royal Engineers, giunse a Bari nel 1944 ed essendo appassionato di musica e lui stesso pianista di un certo valore, cominciò a frequentare assiduamente i concerti sinfonici colà organizzati per le truppe britanniche. Nel corso di uno di questi, egli rimase profondamente colpito dalla maniera di suonare di una ragazza italiana, Maria Solimini, ed il giorno successivo, venuto a sapere che l'interprete assegnato al suo reparto era un lontano parente della signorina, si fece presentare da quest'ultimo e divenne così allievo della giovane pianista per tutti i sei mesi durante i quali restò di stanza a Bari. Naturalmente, si sa come vanno a finire queste cose. Al termine dei sei mesi il sergente non aveva fatto molti progressi nell'arte musicale, ma in compenso la sua maestra aveva appreso abbastanza l'inglese da poter rispondere in questa lingua alle numerose ed appassionate lettere d'amore che il giovane cominciò a scriverle quando dovette partire. Otto mesi fa il sergente Pope venne congedato, tornò in Italia, sposò la signorina Solimini e la coppia andò a vivere in Bishop Street, St. Paul's, Bristol. Il principale artefice del debutto radiofonico della sig.ra Pope è stato il marito che è anche il più fervente ammiratore della sua arte. Egli scrisse recentemente ai dirigenti l'ufficio della B.B.C. di Bristol chiedendo venisse concessa un'audizione. Il suo desiderio venne prontamente accolto e quanti ascoltarono la giovane signora furono unanimi nel dichiararla una pianista di eccezione. Da qui l'esecuzione al microfono della B.B.C. che è stata un grande successo e che schiude le più rosee speranze alle coppia felice.

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 883 s. a.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO
Via XX Settembre 51 - Telefono 51.829 - 53.472

IN TUTTE LE FARMACIE
EMORSAN!
CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI
Formula del Sen. Prof. Pietro Albertoni
SUPPOSTE
POMATE
POLVERI
EMORROIDI
INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEN - BOLOGNA

LA CACCIA AI RICORDI
RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL
CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de « La caccia ai ricordi » di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 1ª trasmissione del 9 aprile:
L'anno in cui si svolse il fatto narrato nella trasmissione è il 1919.
Il primo di L. 15.000 è stato assegnato alla sig.na **Amalia Furlanetto**, Venezia; i due premi da L. 10.000 ciascuno al sigg. **Fantuzzi Pompeo**, Bologna e **Destefanis Silvio**, Scopello (Vercelli).

Risultati della 2ª trasmissione del 16 aprile:
L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1924.
Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. **Ausili Eugenio**, Bologna; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai sigg. **Gigliola Parma**, Bergamo; **Ferri Albertina**, Bologna.

Un signorile richiamo
UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA
Colvento
PROFUMO COLONIA ... CIPRIA
Scade MILANO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
raccoglitori brevettati a fogli mobili
PULCHER
il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private
Chiedetelo in visione al Vs/ Cartolaio oppure allo
OPUM
ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLESIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 62.621

Breve panorama dell'attività della Radio Italiana

In un recente convegno dei critici drammatici e musicali dei giornali di Roma, tenuto presso gli auditori della Radio in occasione della prova generale dell'Oratorio radiofonico *Santa Caterina da Siena*, di Gherardi e Rossellini, l'on. Spataro, presidente della RAI, ha tracciato un breve panorama dell'attività della Radio Italiana che riteniamo interessante riassumere per i nostri lettori. Premesso che in questo panorama sono condensate tutte le fatiche della vasta famiglia radiofonica e precisato che con la concessione ai giornalisti della tessera permanente di accesso ai suoi auditori la Radio ha inteso spalancare le porte di casa alla critica, sicura che questa dedicherà la sua attenzione con maggiore continuità ai suoi programmi, l'on. Spataro ha anzitutto brevemente illustrato i cicli di concerti trasmessi dalla Rete Azzurra e dalla Rete Rossa, ricordando come nell'attività musicale della Rete Azzurra sia compresa l'iniziativa di affidare a musicisti e musicologhi residenti nei maggiori centri d'Italia la ricerca presso archivi e biblioteche di importanti opere italiane antiche inedite. Tali opere vengono messe in partitura dagli stessi studiosi che le hanno segnalate e formano la serie dei concerti posti sotto l'insegna *I tesori musicali del passato*. «*Non mi soffermo* — ha aggiunto l'on. Spataro — *a segnalare l'importanza di una simile iniziativa per mezzo della quale la Radio Italiana rende effettuabile la diffusione di opere musicali italiane giacenti in fondo ad archivi o biblioteche.*

«*Che poi la Radio Italiana ponga ogni studio verso le opere del genio musicale di ogni tempo e di ogni paese, è dimostrato dalla cura con la quale sono effettuate le celebrazioni dei grandi musicisti. La recente esecuzione dell'Oratorio* Elia *ha coronato il ciclo delle celebrazioni mendelssohniane, e l'importante ciclo di concerti di musiche di Brahms, svoltosi in parte negli Studi di Radio Torino, si completa ora negli Studi di Radio Roma. Così come non fu dimenticato Schubert, la Radio Italiana sta studiando un ciclo di manifestazioni in onore di Gaetano Donizetti di cui ricorre, nel novembre di quest'anno, il 150° anniversario della nascita. Questa celebrazione vorrà essere oltre che un significativo omaggio al grande musicista, un quadro, il più possibile completo, della sua figura artistica*».

Passando dal campo della musica sinfonica a quello della lirica, più che un panorama retrospettivo il Presidente della RAI ha voluto dare comunicazione di quanto si farà: «*La Direzione programmi per la Rete Rossa sta preparando, per i mesi estivi, una stagione interamente organizzata dalla Radio con la partecipazione dei più celebri interpreti e direttori. La stagione avrà inizio il 7 giugno con* La vestale *di Spontini e ad essa faranno seguito alcune opere di compositori contemporanei che si alterneranno ai capolavori del passato.*

«*Nè la Radio vuol venir meno al suo compito di valorizzazione delle forze che si presentano oggi sull'agone artistico ed è per questo che, oltre alle varie trasmissioni a loro dedicate, presso i competenti organi si sta organizzando un originale torneo fra i giovani artisti lirici, che avrà il suo pieno svolgimento immediatamente dopo la stagione lirica*».

Accennato poi ai criteri che presiedono alla compilazione dei programmi di musica da camera, i quali rispondono per la massima parte al principio di concentrare di volta in volta l'attenzione degli ascoltatori su qualche importante lavoro cameristico, l'on. Spataro ha ricordato alcuni programmi che hanno importanza fondamentale in questo settore, come le trasmissioni di musica contemporanea messe in onda in collaborazione con la *Società Internazionale per la musica contemporanea* e quelle dedicate alla *Musica nostra* e *Dove nasce la musica*, affermazioni della supremazia italiana nel campo musicale.

Nè è men viva l'attenzione che la Radio pone nel settore della musica leggera: «*La divisione dei compiti artistici assegnati ad ognuna delle stazioni dipendenti dalle due reti* — ha detto l'on. Spataro — *va sempre più delineandosi, ed è a tale ideale smistamento che si vuole tendere allo scopo di accrescere varietà ed interesse ai programmi di musica leggera che hanno un largo seguito fra i nostri ascoltatori. Quanto sta a cuore questo settore, lo dimostra il* Concorso nazionale artisti della canzone; *in pieno sviluppo è il* Concorso per una canzone *indetto con l'Associazione Culturale Fiera Letteraria. I migliori giornalisti umoristici collaborano attualmente nel campo della rivista, nel quale si è cercato e si cerca di eliminare tutto quanto possa facilmente cadere nel comune o, quel che è peggio, nel volgare*».

Per quanto riguarda la Prosa, il criterio adottato è stato quello di riservare le interpretazioni che richiedono eccellenza di attori e di regia ai complessi stabili di Roma, Milano e Firenze, e di specializzare i complessi minori delle altre stazioni in esecuzioni particolarmente adatte alla loro capacità. Particolare successo in due campi diversi hanno avuto due diverse iniziative della sezione prosa: la prima è il *Teatro popolare*, che ripresenta agli ascoltatori le più note e popolari commedie dell'ultimo cinquantennio; la seconda è *Il manifesto della radio*, programma che presenta drammi scritti appositamente per la radio dai più noti scrittori specializzati di tutto il mondo, cercando così di creare nuova forma di arte drammatica radiofonica.

«*La Rete Azzurra o la Rete Rossa hanno poi in preparazione* — ha detto il Presidente — *una serie di trasmissioni nelle quali verranno proiettati caratteri e situazioni come li hanno visti o rappresentati i commediografi di ogni tempo, dai classici ai modernissimi. Nella intenzione degli ideatori, ognuna di queste trasmissioni verrà a costituire, attraverso il modo con cui un determinato carattere è stato rappresentato o una situazione è stata risolta, una specie di storia del teatro di prosa nelle sue evoluzioni e nei suoi rinnovamenti*».

Ma l'attività della Radio non è tutta qui: troppo lungo sarebbe soffermarsi su tutte le altre trasmissioni che esulano dal vero e proprio campo artistico per parlare di quelle più specializzate ma non meno necessarie: basti accennare alle varie edizioni quotidiane del *Giornale radio*, ai notiziari economici, finanziari, medici. Comunque, prima di chiudere questo breve panorama dell'attività della Radio Italiana, l'on. Spataro ha ricordato gli sforzi compiuti per la ricostruzione della rete radiofonica che prima della guerra era costituita da 34 trasmettitori con una potenza complessiva di 860 kW.

«*Pochi furono gli impianti che si salvarono dalla furia della guerra* — ha concluso l'on. Spataro; — *parlano le cifre: da 860 kW furono ridotti a 129 kW. Imponente e complesso si presentava quindi il problema della ricostruzione. Ma esso fu coraggiosamente affrontato dai tecnici della RAI: di questa loro generosa fatica voglio ricordare le tappe: il 31 dicembre 1945 la potenza complessiva raggiungeva i 287 kW. Dopo la costruzione dei trasmettitori di Roma da 100 kW, seguirono i nuovi impianti di Torino, Firenze, Milano II, San Remo, Ancona e da ultimo quelli di Messina e di Bologna. I 129 kW oggi sono già diventati 535. Nell'indirizzo generale dell'opera di ricostruzione della Rete radiofonica italiana è stata tenuta innanzitutto presente la situazione delle onde assegnate all'Italia, non dimenticando, per altro, gli sviluppi che ha già assunto e che assumerà la radiodiffusione circolare a onde cortissime modulate in frequenza*».

Ecco dunque in breve sintesi un programma di lavori attuati dalla Radio ed in corso di attuazione; confidiamo che esso trovi consenzienti i nostri lettori.

Sua Altezza il Principe Ereditario di Monaco apre i lavori dell'Assemblea generale dell'Organizzazione internazionale di Radiodiffusione tenuta a Monaco il 18 aprile scorso. Alla sua destra, Sua Ecc. De Witasse, ministro di Stato del Principato di Monaco; alla sinistra, M. Kuypers, presidente dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione. A questi importanti lavori ha partecipato anche una delegazione della RAI con a capo il Presidente on. Spataro.

Convegni di insegnanti per discutere i problemi della Radio per le Scuole

Accogliendo una proposta della Commissione Consultiva della Radio per le Scuole la RAI ed il Ministero della Pubblica Istruzione hanno di comune accordo indetto dei convegni provinciali di Insegnanti, Direttori e Presidi della scuola media e della scuola elementare, convegni che, concretandosi in uno scambio di idee e di discussioni sui principi, i fini e i metodi delle radiotrasmissioni scolastiche, forniranno utili elementi di comprensione e di adeguamento sia alla RAI che agli insegnanti.

I primi tre convegni hanno avuto luogo nelle provincie di Benevento, Napoli e Salerno rispettivamente nei giorni 26, 27 e 28 aprile. Essi sono stati presieduti dai Provveditori agli Studi delle tre provincie i quali hanno presentato agli insegnanti il Rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione, della Commissione Consultiva e il Direttore della Radio per le Scuole.

Sono intervenuti ai tre convegni circa 400 Ispettori, Direttori didattici, Presidi e Professori della scuola media, e Maestri elementari che rappresentavano oltre 4000 classi di scuole elementari e medie e cioè una popolazione scolastica di circa 150 mila alunni.

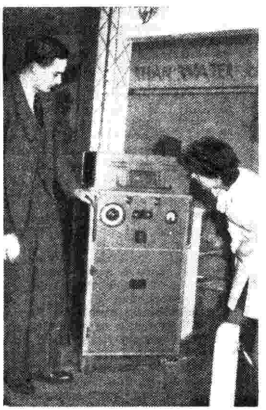
La discussione è stata animata e proficua; le critiche ed i suggerimenti che il corpo insegnante ha espresso sono stati costruttivi e non mancheranno di dare buoni frutti sia per una maggior affermazione di quel prodigioso ausilio didattico che è la Radio nell'insegnamento, sia per il perfezionamento del delicato servizio.

LETTERE

ROSSO

Come ho già detto innumerevoli volte gentile signor *Marcello Piso* che mi scrive da Roma, non è proprio possibile dedicare un tempo maggiore al «Convegno dei Cinque», che pure, secondo lei e secondo il giudizio di molti altri ascoltatori, potrebbe tranquillamente durare un paio d'ore e anche più: c'è un'altra non indifferente schiera di ascoltatori che lancerebbe invettive colorate e sceltissime all'indirizzo dei compilatori dei programmi. E a me sembra, come certo anche a lei, che i pareri e i diritti dei radioutenti siano tutti da tenere in egual conto. L'accurata scelta della via di mezzo mi sembra, per i distributori dei programmi, davvero la maniera più saggia e imparziale. Ha ragione lei: è frequente il caso, almeno per chi segue con interesse «Il Convegno», che la fine della trasmissione giunga inopportuna e indesiderata, ma credo che questo sempre avverrebbe, nel caso di qualsiasi durata concessa: cinque uomini di alta cultura, provvisti di esperienze e indirizzi diversi, discutendo con passione su un argomento qualsiasi, davanti al microfono o no, potrebbero congiungere canto del gallo a canto del gallo senza riuscire a mettersi d'accordo, senza accusare stanchezza. Mi creda: va bene così.

Eccomi ora a loro, gentili amici *Alberto Paciscopi* e *Mario Luchini*, che mi scrivono da Firenze, e dirò subito che non mi sembra: non mi sembra, voglio dire, che la produzione di Radio-Firenze per la rete sia limitata e soprattutto soffocata. I programmi generati da quella stazione sono innumerevoli e la maggior parte molto graditi alla media degli ascoltatori. Che l'amore per la città del fiore abbia dettato loro una lettera «un po' brusca», come la hanno loro stesso definita, non mi dispiace, e lo riconosco: a Firenze si può voler bene, e non solo per i Grandi ricordati in Santa Croce, o per il panorama che si gode da Fiesole. Quanto ai *referendum* da loro richiesti, deciderà il Servizio Opinione il quale, appunto perchè tale, ha tutto l'interesse a seguire e prendere in considerazione i consigli e i desideri degli ascoltatori.



L'elettrotecnica è entrata anche in cucina. Con questo apparecchio basta un istante, e anche la più riottosa cotoletta di vecchio montone è cotta e mangiabile.

BLU

Ma la maggior parte delle opere che loro ascoltano in questo periodo di tempo, cari *Parecchi abbonati di Bari*, vengono trasmesse in collegamento con i teatri lirici italiani. La maggior parte.

Sono d'accordo con lei, gentile signorina *Nelly*, che mi scrive da Napoli, che spesso l'ascoltatore avverte l'imbarazzo della scelta fra l'uno e l'altro programma. Ma d'altra parte dirò che la composizione e l'impaginazione della giornata radiofonica saranno perfette quando l'ascoltatore avvertirà sempre, in qualunque ora del giorno, tale imbarazzo: questo, vede? significherà che tutti i programmi saranno interessanti.

La risposta precedente vale anche per il *Gruppo di Udine*, al quale, inoltre, non so cosa dire per persuaderlo a leggere i programmi pubblicati dal «Radiocorriere». Vede, caro *Gruppo*? dalla lettura consigliata, anche frettolosa, risulterà evidente che la RAI non trasmette solo concerti sinfonici e musica da camera, come lei afferma.

A proposito di canzoni, sono le sette e mezzo, sto a casa e leggo lettere e scrivo; questo non riguarda molto da vicino la gente del casamento e ancor meno, certo, quella della mia strada. Quello che riguarda tutti, invece, sono le «Musiche del mattino» che una famiglia dirimpetto offre, apparecchio a volume spiegato, finestre spalancate a tutti, anche alla signora del piano di sotto che ha un terribile male che la costringe a letto e si assopisce ormai da anni soltanto alla mattina, anche ai tre bambini della famiglia del piano di sopra, i quali a quest'ora potrebbero dormire lasciando un po' libera la madre che dovrebbe approfittare della momentanea tranquillità per accudire alle faccende, anche alla percentuale di abitanti della mia strada che questa mattina si è alzata con il mal di testa o la luna per traverso, alla percentuale di studenti chini sui libri, agli amanti della musica sinfonica ed operistica...

Io dico... o, forse, è meglio che non dica.

Le prove che lei signor *M. A.* di Asti ha fatto sul suo ricevitore girando le viti poste sul condensatore variabile e sui trasformatori di media frequenza per aumentare la sensibilità, hanno avuto l'unico risultato di starare completamente il suo ricevitore. La taratura, se un tecnico con le apparecchiature necessarie può farla con facilità, per un profano è una cosa molto problematica. Conviene perciò rivolgersi ad un tecnico capace.

Il sig. *G. R.* di Novara, lamenta che il suo ricevitore a 3 valvole, di costruzione non recente, molto facilmente diminuisce di sensibilità per diverse ore del giorno fino alle 22 circa. Riteniamo che ciò sia a causa della tensione di alimentazione che, nelle ore di maggiore carico, è più bassa del valore normale.

emmeò

RADIOTRADIMENTI

Le donne non sono gelose delle «voci» femminili che la radio diffonde e lasciano che il marito abbia segretamente delle amanti incorporee. Erroneamente, la dimensione fisica è considerata elemento base della gelosia. Provate a giudicare favorevolmente — sia pure dalla più alta e incontaminata vetta artistica — una donna che vi sfiora per la strada e troverete vostra moglie in allarme, pronta a difendersi e ad aggredire. Il corpo dell'altra getta nel cuore un'ombra sinistra, come l'ala del sospetto, e in quell'ombra compiacente germinano, vischiose, le spore della gelosia. Davanti alla radio tutto vi è concesso. Lodate pure la malinconica voce la cui dolcezza desta pensieri riposti e ricordi lontani, esaltate la voce melodiosa che scopre ineffabili gioie e incanti di bellezza, rabbrividite pure al fascino voluttuoso d'una voce di velluto, lieve come una carezza sognata. La vostra eccitazione lascerà vostra moglie indifferente. Una voce? Un nulla. Non si teme l'inconsistente, l'incorporeo. Non si sospetta dei fantasmi. Eppure, niente di più fisico di una voce o di una sola flessione di una voce. Il corpo è un dato di fatto esaurito entro confini ben determinati, visibili a occhio nudo, simultaneamente, e l'ansia di chi guarda si placa nella contemplazione di un tutto determinato. Ma la voce senza corpo — realtà da compiersi — è una pericolosa promessa, un irresistibile segno foriero, una nuvola arcana, venuta chissà donde, che assume ogni segreta forma del nostro desiderio, ogni immagine che amammo e non possedemmo, ogni tratto di un viso sognato che amiamo ancora tenacemente. Per quella voce senza corpo, ma con mille corpi e mille promesse, siamo disposti ad abbandonare la nostra casa per un mondo di indicibili tradimenti. Incongruenze dell'animo femminile. Le donne non hanno mai pensato, ascoltando la radio, che se un uomo è capace di morire per uno stupido slogan, sarà tanto più capace di tradire per una bella voce. Solo la televisione sarà fonte di oscure tragedie.

CALVO

La radio e l'infanzia

(Intervista con i miei ragazzi)

Giorni fa, attorniato come sono da sessanta... fringuelli di terza elementare, seduti di fronte alla mia cattedra, mi è capitato di sentirmi domandare se avevo ascoltato alla Radio la trasmissione di «Radiovolante» e l'ultima favola raccontata da Lucignolo. Alla domanda, dico francamente, rimasi alquanto sbalordito perchè so che purtroppo, non per colpa loro, la maggior parte è in tutt'altre faccende affaccendata. Poi considerai che per grazia di Dio ci sono ancora bambini i quali son rimasti «bambini» a dispetto della guerra, dei disagi, della fame, delle miseria e, quel che è peggio, degli esempi dei grandi. E la Radio, anche lei, è servita a svelare questi piccoli cuori entusiasmanti.

Quando ho accennato che seguivo anch'io le trasmissioni dedicate ai ragazzi, si son precipitati intorno, ognuno a dir forte le sue impressioni.

Ad uno ad uno li ho lasciati parlare ed ecco che cosa mi hanno detto o meglio mi hanno scritto. Riporto le loro stesse parole:

— Alle 18,30 siedo accanto alla radio e attendo ansiosamente la voce dell'annunciatore che dice: «Attenti, ragazzi, attenti, arriva il vostro amico Lucignolo». Ed egli ad ogni trasmissione ci racconta qualche fiaba; l'una più interessante dell'altra.

— ...E' tanto tempo che sto pregando la mamma di iscrivermi alla Società di Lucignolo. E' una società composta di tutti fanciulli...

— ...Aspetto con ansia l'arrivo della diligenza e mi dispiace quando va via. Le favole che narra con tanta passione hanno tutte una morale e sono anche molto istruttive...

— ...Il racconto che più mi ha impressionato è «La storia di una mamma». Mi ha commosso e ho pianto tanto...

— ...Io sono molto appassionato della Radio e specialmente della trasmissione di Lucignolo. La sera, quando esco da scuola e c'è Lucignolo, mi precipito a venire a casa. Chiamo i miei vicini e tutti seduti ci raduniamo intorno alla mia radio...

— ...Non soltanto per le fiabe mi piace Lucignolo, anche perchè dice di tanti bambini che aiutano altri bambini poveri...

— ...Io attendo con ansia i suoi racconti, così pure le fiabe sceneggiate. Vorrei, che il suo programma durasse più a lungo, e mi dispiace quando non posso sentirlo...

Bravo Lucignolo, aggiungo io, continua la tua alta opera a sollievo di questa infanzia. Tu ed io, e con noi genitori, maestri ed educatori, siamo certi che anche attraverso il microfono si può portare un grande contributo alla rinascita di queste coscienze all'alba della vita.

P. LONGARDI

Sopra l'Artico con l'«Aries»

DI K. C. MAC LURE

MAC LURE FU IO OSSERVATORE A BORDO DELL'«ARIES» E RACCOLSE I DATI METEOROLOGICI E RELATIVI AL RADAR DURANTE LA SPEDIZIONE

IL 10 maggio 1845 le navi di S. M., «Erebus» e «Terror», sotto il comando di Sir John Franklin, fecero vela dall'Inghilterra per trovare il passaggio di nord-ovest. Il 26 luglio furono salutate da una baleniera davanti al Lancaster Sound nella Baia di Baffin. Da quel giorno nessuna notizia si ebbe più di loro, finchè quattordici anni più tardi la loro tragica storia si potè ricostruire. Dopo che erano stati bloccati dai ghiacci per tre anni, Franklin aveva abbandonato le navi e con l'intero equipaggio aveva preso a camminare verso il sud. Nessuno sopravvisse. Cento anni dopo, nello stesso giorno, 10 maggio 1945, il Lancaster «Aries», della R.A.F., prese il volo a Prestwick nella Scozia per il primo di una serie di voli che nel breve spazio di sedici giorni portò il suo equipaggio di undici persone sul Polo nord geografico e sul Polo nord magnetico attraversando il Canadà da est a ovest, e poi, con un volo senza tappe, di ritorno alla base in Inghilterra. In 109 ore di volo furono coperte 22.400 miglia, delle quali 10.800 entro il circolo artico.

Una comunicazione radio in duplice canale fu mantenuta per tutta la durata del volo ed in nessun momento l'equipaggio ebbe a soffrire disagi o pericoli. Nel 1941 e '42, da ambedue le parti dell'Atlantico si era pensato molto alla possibilità di rotte aeree attraverso l'Artico. Uno sguardo alla carta polare ne mostrerà la ragione. Non solo infatti le rotte più brevi che collegavano alcune delle grandi città dei Paesi alleati passano attraverso i mari polari, ma esse sarebbero state anche completamente fuori degli occhi e delle armi dell'Asse. I problemi di portare l'aviazione attraverso l'Artico non erano però solo quelli della esistenza e della sistemazione di basi aeree. Bisognava anche superare le incognite della atmosfera e le difficoltà della navigazione polare. In conseguenza, al principio del '45 il Ministero dell'Aria britannico autorizzò la sezione ricerche della Scuola di navigazione aerea dell'Impero, a Shawbury in Inghilterra, a portare a termine una serie di voli artici sperimentali. Il Lancaster «Aries», che, sotto il comando del comandante Kinley aveva completato un volo intorno al mondo nel dicembre precedente, fu scelto per l'impresa. Furono tuttavia necessarie alcune modificazioni alla forma dell'apparecchio per i lunghi voli polari, e la capacità di combustibile fu portata fino a quasi 4000 galloni. Il 10 maggio prendemmo il volo per l'Islanda, che doveva essere la nostra prima grande base operativa. L'equipaggio di undici persone comprendeva cinque specialisti di navigazione. Allo scopo di cogliere frequenti osservazioni sugli astri, fu necessario volare per la maggior parte del tempo a 12.000-15.000 piedi di altezza. Alle due del 17 maggio, volando ora immersi nelle nubi e ora fuori, a una temperatura di 25° sotto zero, raggiungemmo il Polo, lo doppiammo e ci riportammo alla nostra base.

Osservammo che sebbene la forza orizzontale magnetica misurata fosse molto debole mentre volavamo sopra la penisola di Boothia, essa non corrispose a zero finchè non girammo sopra a un punto che si trovava circa a 200 miglia a nord del Polo magnetico precedentemente segnato sulle carte.

Quattro giorni dopo aver fatto scalo a Dorval nel Canadà, l'«Aries» atterrò a Whitehorse e fece il pieno carico di carburante. La mattina successiva decollammo nuovamente sulla rotta del grande circolo verso l'Inghilterra, e alle 12,45 del 26 maggio l'«Aries» arrivò a Shawbury. Come si aspettava, in tutti i nostri voli artici il più grave problema di navigazione era stato quello della direzione, poichè oltre tutto ogni aereo si basa normalmente per la sua direzione su alcuni tipi di compassi magnetici e questi non possono essere impiegati vicino al Polo magnetico. La soluzione adottata, che si mostrò la più feconda di successo, fu di prendere col compasso frequenti osservazioni del sole e di esprimere tutte le direzioni, a nord della latitudine di 75°, in gradi Greenwich.

Alle 12,45 del 26 maggio, l'«Aries» arrivava a Shawbury dopo avere completato un volo senza scalo da Whitehorse in 18 ore e trenta minuti.

MAC LURE

Un importante «reportage» radiofonico sulla «Radio per i medici». Sotto la pioggia primaverile, in Piazza del Popolo, a Roma, partono gli automezzi per la lotta antimalarica in Sicilia. Nella foto, da sinistra a destra: l'Alto Commissario per la Sanità, Perrotti; l'on. prof. Giuseppe Alberti (al microfono); l'Alto Commissario aggiunto, on. D'Amico, e il radiocronista Bersani.

Sei mesi di «Radio per i medici»

La radio non poteva mancare di prestare la sua potenza di penetrazione e di diffusione a un campo dell'attività intellettuale che è forse il più altamente umanitario, il campo medico. Dagli Istituti universitari di ricerche agli Ospedali e al più modesto ambulatorio, una schiera innumerevole di uomini — dallo scienziato per definizione al medico condotto di un piccolo centro rurale o alpino — conduce giorno per giorno la lotta contro il male, contro il dolore e la morte; una lotta cui la vita stessa pone incessantemente nuovi nemici da debellare e offre nuove forze e nuovi mezzi per combatterli. E la radio venne a dare il suo aiuto a questa lotta.

— I primi sei mesi di vita della «Radio per i medici» hanno collaudato felicemente l'iniziativa — ci ha detto l'on. prof. Giuseppe Alberti, al quale sono affidate le trasmissioni. — Abbiamo cercato di realizzare una vera e propria rivista medica per radio, un «complemento» delle riviste mediche stampate, con caratteristiche sue proprie. Le conversazioni e le «note» che presentiamo non possono avere, è ovvio, un carattere di trattazione completa, ma vogliono servire come segnalazione e orientamento. In molti paesi le riviste mediche arrivano tardi; i resoconti delle Accademie e dei Congressi si stampano a volte molti mesi dopo: non è raro quindi che i medici — e non solamente quelli dei piccoli centri — restino all'oscuro per troppo lungo tempo di informazioni preziose, magari della semplice segnalazione di un nuovo segno diagnostico o di una formula farmacologica sperimentata con successo. La «Radio per i medici» vuole dunque informare rapidamente e tempestivamente, segnalare, orientare. La reazione, e si può dire accoglienza, dei medici a questa iniziativa è stata ottima: la stampa medica se ne è occupata con vivo interesse e ci ha fatto giungere utili suggerimenti. Ci hanno scritto i medici, dalle vallate alpine e dall'interno della Sicilia; ci hanno scritto primari ospitalieri, i quali la domenica mattina alle otto interrompono il loro lavoro e insieme con gli assistenti si riuniscono intorno all'apparecchio radio. Con la rubrica dei quesiti che ci proponiamo di istituire, realizzeremo un più completo collegamento tra medici e medici.

Il prof. Alberti è uno scienziato e un umanista; egli parla con calore e passione, e il suo eloquio è ricco, quasi travolgente, e pieno di sorprese, di richiami scientifici ed artistici. Gli ascoltatori lo hanno conosciuto attraverso il «Convegno dei Cinque», al quale egli partecipa spesso.

— La «Radio per i medici» ha suscitato molto interesse anche all'estero — riprende l'on. Alberti. — La commemorazione, che io tenni poco più di un mese fa, di Federico Nitti - ricercatore acutissimo ed estroso, al quale dobbiamo tra l'altro studi fondamentali sui sulfamidici e contributi ottimi sulla penicillina - fu registrata e ritrasmessa lo stesso giorno dalla Radiodiffusion Française; mentre è stato proprio grazie al primo contatto radiofonico che i rapporti medico-culturali tra l'Italia e la Svizzera hanno avuto un notevole impulso: voglio parlare del colloquio che io ebbi al microfono della «Radio per i medici» con il prof. Michaux, direttore della Clinica Medica Universitaria di Losanna. Un nostro grande scienziato, Giuseppe Sanarelli — continua a dire il prof. Alberti — che fu, insieme a un altro italiano, il Salimbeni, allievo e collaboratore diretto di Pasteur, teneva molto a una sua idea: quella di impiegare il microfono per la diffusione e lo sviluppo della scienza medica. Egli non potè attuarla: morì, all'antivigilia di questa guerra, di cui l'idea lo sgomentava, col cuore esulcerato dalle vicende politiche che avevano trovato in lui un avversario irriducibile. Noi, che abbiamo voluto raccogliere la sua eredità, vorremmo oggi che Egli fosse contento del nostro lavoro, se fosse ancora tra noi.

ESSETI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ **Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,40 dalle 17 alle 23,15**

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino, eseguite dal Complesso tipico italiano « Aurora » diretto da Angelo Morbiducci.
8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
8,25-8,45 Canzoni.
8,45-9 *Culto evangelico.*
10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Notizie sul Giro ciclistico delle Romagna.
11,15 Notiziario cattolico.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica operistica.
12,44 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per NAPOLI I - ROMA I: 13,15-14,03 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI I: 13,30-14,03 *Vedi trasmissioni locali.*
14,03 NON TIRATE SUL MAESTRO...
Rivista di Gianni Giannantonio ed Emilio Cagliari
14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico.
15,33 Musica leggera.
15,40 Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,33-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*
15,50 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA (S.A. Cinzano).
Nell'intervallo: Musica da ballo.
18 — Tè danzante.
Nell'intervallo (**13,45**): Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi).
19,15 « America d'oggi ».
19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).

BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:
●**17,30** Trasmissione dal Teatro dell'Opera in Roma:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri
di Meilhac e Gille
Musica di **Giulio Massenet**

Personaggi e interpreti: Il cavaliere De Grieux, *G. Di Stefano*; Lescaut, *S. Meletti*; Il Conte De Grieux, *G. Flamini*; Guillot De Monfortaine, *B. Giusti*; Il sig. De Bretigny, *E. Titta*; Manon *M. Favero*; Una fante, *R. Riscica*; Due guardie, *M. Recoschi, F. Picozzi.*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro Achille Consoli
Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco); **Radiocronaca dall'Ippodromo di Agnano in Napoli del Premio della Lotteria Nazionale Italia;** « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta) - Notizie sportive (S. A. Cinzano).

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « LA SCIARADA DI NIBA » (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
20,45 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,20 HANS IL SUONATORE DI FLAUTO
Operetta in tre atti di LUIGI GANNE
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
Sintesi dell'operetta.
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (trasmissione organizzata per la Soc. An. Italiana Chlorodont).
● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno (vedi Rete Rossa).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ **Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 15,40 - dalle 17 alle 23,15**

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ». **8,25-8,45** Canzoni.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 *Vedi trasmiss. locali.*
Per TORINO I: 9-9,05 *Vedi trasmissioni locali.*
10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
11,15 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: 11,15-12,05 *Vedi trasm. locali.*
11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,44 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Orfuso
13,30 « I CADETTI DI GUASCOGNA », rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 14,45-15,15 *Vedi trasmissioni locali.*
15,40 Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
15,50 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA (S.A. Cinzano).
Nell'intervallo: Musica da ballo.
18 — TE' DANZANTE.
Nell'intervallo: **18,45** Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19,15 « America d'oggi ».
19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II:
●**17,30** Trasmissione dal Teatro dell'Opera in Roma:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri
di Meilhac e Gille
Musica di **Giulio Massenet**
Negli intervalli (vedi Rete Rossa).

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA - Cantano: Armando Broglia, Aldo Donà, Mara Mauri e i Radio Boys.
1. Panzuti: *Pigra luna*; 2. Otto: *Sei tanto bella*; 3. Casè: *Nostalgia di te*; 4. Vidale: *Capitan Cocorico*; 5. Barzizza: *Chiaro di luna*; 6. Di Lazzaro: *Mari Rosa*; 7. Mascheroni: *Il peccato sei tu*; 8. Marbeni: *Honky Ponky*; 9. D'Anzi: *L'ultima preghiera*; 10. Nati: *Catari.*
Per BOLZANO: 20,28-22,45 *Vedi trasm. locali.*
21.05 CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da TITO PETRALIA
con la partecipazione di Nunù Sanchioni, Ester Valdes, del chitarrista Alberto Continisio, di Ida Bernasconi, Michele Tor, Filip Emilio.
22 — Novelle di tutto il mondo: Tre favole dei Fratelli Grimm.
22,15 CONCERTO del violinista GIULIO BIGNAMI - Al pianoforte: Giorgio Favaretto.
1. Mozart: *Sonata n. 11 in sol maggiore*: a) Adagio, b) Allegro, c) Andantino cantabile, d) Tema con variazioni, e) Finale; 2. Schumann: *Sonata op. 105 in la minore*: a) Con molta espressione, b) Allegretto, c) Vivace.
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (trasmissione organizzata per la Soc. An. Chlorodont).
●**23 — Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno dalla Sala Danze Principe di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

HANS, IL SUONATORE DI FLAUTO

Operetta in tre atti di Aucaire e Mitchell, musica di Luigi Ganne - Ore 21,20 (Rete Rossa).

L'azione si svolge a Milkatz, ricca capitale di un paese immaginario.

Pippermann, borgomastro di Milkatz, assistito dal suo aiutante, Van Pott, fidanzato di Lisbeth, figlia del borgomastro, ha convocato i magistrati: impossibile entrare in Municipio. Infatti, il portinaio non è ancora giunto.

Che importa! I magistrati discuteranno sulla pubblica piazza. Il borgomastro propone loro di comperare più gatti municipali per eliminare i topi che, mangiando il grano, rischiano d'affamare la povera gente.

Si vuol ristabilire il concorso delle bambole. Yoris, il poeta, ne ha fabbricata una a somiglianza di Lisbeth, e la fanciulla ne è commossa. Arriva intanto Hans con i suoi topolini bianchi e chiede grano per loro, ma i borghesi glielo rifiutano.

Hans libera allora i topi che si lanciano all'assalto dei granai della città. Al suono del suo flauto attira a sè tutti i gatti del luogo e li dirige tutti verso il fiume ove annegano.

Il secondo atto si svolge in casa di Pippermann. Lisbeth confessa a suo padre che essa ama Yoris. Il borgomastro fa arrestare il poeta, e avverte la figlia che lo farà bruciare vivo se essa non si appropierà del flauto magico di Hans. Spaurita, la povera fanciulla obbedisce. Senza il suo flauto il povero Hans è a sua volta imprigionato. I borghesi si servono allora dello strumento magico per riparare i danni causati da Hans, ma provocano tali catastrofi che il borgomastro deve fare uscire al più presto Hans dalla prigione e rendergli il suo flauto. Hans accetta di sbarazzare la città dai topi, a patto però che sia liberato il suo amico Yoris.

Al terzo atto siamo sulla piazza; il concorso si sta svolgendo sotto la presidenza del suonatore di flauto. Yoris vince il primo premio e sposa la bella Lisbeth. E Hans se ne va lontano, in soccorso d'altri innamorati.

CABARET INTERNAZIONALE

Ore 21,05 (Rete Azzurra).

Se il presentatore, aprendo questa trasmissione, augurasse buon viaggio agli ascoltatori, non ci sarebbe proprio da stupirsi.

Ascoltare infatti Cabaret, *è anche esso un modo di viaggiare, ultrarapido, infinitamente comodo, e niente dispendioso.*

E' sufficiente una sedia, certo meglio se una poltrona, accanto all'apparecchio radio, sulla quale sedersi. Luce appena appena, meglio se spenta, e il solo tenue bagliore del quadro della sintonia.

E poi via per il mondo.

Non c'è canzone caratteristica di ogni parte del mondo che Cabaret Internazionale *abbia dimenticato di presentare al microfono di Radio-Roma. Canzoni italiane, americane, russe, francesi, inglesi, giapponesi, tedesche, ungheresi, arabe, persiane, indiane, eccetera, eccetera.*

E, così viaggiando, lasciandosi portare dal canto, una cosa potranno notare i gentili ascoltatori: che i sospiri d'amore, le invettive dell'odio, gli impeti della vittoria, ma sì, si ritrovano sempre, in tutti i canti, sempre.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Messina	1492	200,1
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

6,45-8,55 BOLZANO: *Notiziario locale.*

9-9,05 TORINO I: *Bollettino meteorologico.*
BOLZANO: 11,15-11,30 *Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.*

12,15 ANCONA e BOLOGNA I: 12,15-12,30 *Antonio Morelli e i suoi solisti.*
BOLZANO: 12,20-12,44 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,20-12,44 *« Le parole vanno col vento »* (*trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Cosci*).
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 *Musica varia* - 12,30-12,44 *La domenica sportiva.*
MILANO I: 12,15-12,44 *Canzoni.*
VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 *Musica a richiesta.*
TORINO I: 12,20-12,44 *Musica da camera.*

13,15 NAPOLI I: 13,15 *Radio Carnet* - 13,30-14 *« Passeggiata per i tre mondi »*, *progr. radio-enigmatico.*
ROMA I: 13,45 *Musica operettistica* - 13,30 *« Il quarto d'ora Gionta »* - 13,45-14,03 *Caccia ai rumori* (*trasm. org. per la Ditta Bernabei*).

13,30 BARI I: 13,30 *« Il quarto d'ora cinematografico »* (*trasmissione organizzata per l'impresa Bolognese*) - 14,45-15 *Canzoni.*
FIRENZE I: 13,30 *« Concorso di cultura musicale »* (*trasmissione organizzata per la « Produits dr. Carrel »*) - 13,45-13,58 *« A.B.C. »* (*trasmissione organizzata per conto della Casa profumi A.B.C.*).

14,05 BARI II - NAPOLI II: 14,03-14,30 *Musica operistica.*
BOLZANO: 14,03-14,45 *« Orizzonte musicale » a cura di Aladar Janes.*
FIRENZE I: 14,03 *« Il piatto del giorno »* (*trasmissione organizzata per la Vecchina*) - 14,18 *Canzoni* - 14,30 *« La loggia dell'Orcagna »* - 14,50-15 *Notiziario.*
GENOVA I: 14,03-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,03 *Notiziario* - 14,13-14,45 *Musica sinfonica.*
VENEZIA - VERONA: 14,03 *Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,45 *Tullio Gallo e la sua orchestra.*
ROMA II: 14,03 *« Campidoglio »*, *settimanale di vita romana* - 14,30-14,45 *Comici romani.*
TORINO I: 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,13 *Canzoni* - 14,30-14,45 *« Carambole giallo-blu »*, *radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.*

14,40 BARI I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *Musica leggera.*
BOLOGNA I: 14,40 *Notiziario.* 14,50-15,20 *« Ehi, ch'ai scusa »*, *varietà petroniane a cura di Mino Donati.*
CATANIA: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla » di del Bufalo e Farkas.*
MESSINA - PALERMO: 14,40 *Notiziario* - 14,45-15,20 *Musica leggera.*
NAPOLI I: 14,40 *Cronaca napoletana* - 14,50-15,20 *« Succede a Napoli ».*

14,45 MILANO I: 14,45-15,15 *« Alla taverna del buonumore ».*
VENEZIA - VERONA: 14,45-15,15 *« L'angolo dei bimbi » di zia Lidia.*

TORINO I: 14,45-15,15 *« Piemònt e Piemònteis ».*

15,33-15,50 GENOVA II - SAN REMO: *Commedia in dialetto genovese.*

20,28 BOLZANO: 20,28 *Programma in lingua tedesca* - 21,45-22,45 *Programma per i due gruppi etnici.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico.

9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Guido Cergoli ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

15,50 Radiocronaca partita di calcio. 18 Tè danzante - Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Duetti d'opera. 20 Segnale orario, notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 Concerto diretto da Virgilio Mortari. 22,15 Commedia in un atto. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. 7,50 Trasmissione per la Chiesa avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Cori regionali. 8,25 Canzoni. 8,45-9 Musiche sarde.

11 Messa. 11,45 « La strada », trasmissione per i lavoratori. 12,15 « L'ora dei campi », trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Guido Mauri - Nell'intervallo (13,35-13,40): Attualità. 14 Partecipazioni. 14,03 Rivista. 14,30 I programmi della settimana. 14,35 Complesso a plettro « Tola » - L. Bill: **Renita**; 2. Calamandrei: **Risveglio di bambole**; 3. Petralia: **Manuela**; 4. Carabella: **Danze del secolo XVIII**; 5. Strauss: **Sogno di un valzer**. 15 Solisti celebri. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico. 15,50 Radiocronaca della partita di calcio Italia-Ungheria - Nell'intervallo: Musica da ballo.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canzoni. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo isolano. 20,30 Varietà. 21 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Stokowsky. 22 Fantasia musicale. 22,30 Serenate italiane eseguite da Candido Manca. 22,45 Notizie sportive. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande **Concorso Pezziol « La Bacchetta d'oro »** per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipra (Concorso **Pezziol « La Bacchetta d'oro »** - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.

Potrete vincere **« Il Bar Magico »** il grazioso mobiletto bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la **Ditta Pezziol** mette in palio settimanalmente per Voi.

Domenica: Orchestra MILDIEGO dalla **Sala danze Principe** di Torino.

Lunedì: Orchestra RIZZO dal **Gatto Verde** di Milano.

Giovedì: Orchestra D'AMBROSIO dal **Dancing Capurro** di Genova.

Venerdì: Orchestra OPPI dall'**Hotel Baglioni Embassy** di Bologna.

I FAMOSI PRODOTTI DEL
DOTT. CARREL
TASÀMI - FIXIMA - TIP-TOP
GEMME DI BETULLA
OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE!
RICCHI PREMI
I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA
ROBERTS

Ascoltate **domenica** alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

7ª puntata

con **Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo** ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di **Egidio Storaci**

Trasmissione offerta dalla

EPISAN
la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica
EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,33 - dalle 17,15 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».
7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: *a)* « Il mese di maggio », di Corrado d'Alessio; *b)* « Leggenda africana », di Anna Maria Mazzi.
12 — Canzoni.
12,15 Radio Naja.
Per GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,45 *Vedi trasmissioni locali.*
Per ANCONA: 12,15-12,45 *Vedi trasmiss. locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Trio Bersone-Rondino-Dal Pozzo.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Marcello Ferrero e Tati Casoni.
1. Albergoni: *Mosaico americano;* 2. Bottero-Filibello: *Un bacio ed una rosa;* 3. Fededegni: *Zeffiro;* 4. Borghi-Manfredini: *Così come le stelle;* 5. Faini-D'Anielio: *So' turnato a Marechiaro;* 6. Repini: *Seguidilla.*
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10 Bollettino meteorologico.
15,13-15,30 Quintetto Millepiedi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.
18 — Musica da ballo.
18,15 Lezione di lingua francese.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Un quarto d'ora con Gayne Walton.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Francesco Siciliani, dell'Università per stranieri di Perugia: « I corsi di storia della musica italiana all'Università per stranieri di Perugia ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
19,35 Canzoni polacche eseguite dal soprano Natalia Riabis.
● 20 — Segnale orario. Giornale radio.
20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
21,05

L'asino di Buridano

Tre atti di DE FLERS e CAILLAVET
con la partecipazione di **Antonio Gandusio.**
Regia di Enzo Ferrieri

22,30 CONCERTO del duo pianistico Gregoria e Pio Nardi.
22,58 L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. Ital. Chlorodont).
● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,20 Club notturno dal Gatto Verde di Milano (Orchestra Rizzo) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro (trasmissione organizzata per la Ditta G. B Pezziol di Padova).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». - 7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *vedi trasmiss. locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *vedi trasmiss. locali.*
11,30 La Radio per le scuole Elementari superiori. a) « Il mese di maggio » di Corrado D'Alessio; b) « Leggenda africana » di A. M. Mazzi.
12 — Canzoni.
12,15 *Trasmissioni locali.*
ROMA II: 12,15 *Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: A. Broglia, N. Mura, G. Pavarone e il Quartetto Armonia.
1. Gounod: *Danza di Frine;* 2. Maccari: *Notte;* 3. Grieg-d'Aniello: *Marcia dei nani,* dalla « Suite lirica »; 4. Cinque: *Palpito di primavera;* 5. Francalini-Trama: *La prima avventura d'amore;* 6. Ponchielli: *Danza delle ore,* dall'opera « La Gioconda »; 7. Campese: *Sempre con te;* 8. Arensky: *Il cucù,* scherzo.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
14 — Giornale radio - Bollett. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « *Bello e brutto* », *note sulle arti figurative di Valerio Mariani* - 14,23 « *Pomeriggio musicale* » *Musica da camera, presentata da Gino Modigiani.* - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 La voce di Londra: Opinioni.
18 — CONCERTO del soprano Cesarina Dionigi - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Peri: *Gioite al canto mio;* 2. Caldara: *Aria;* 3. Mozart: a) *E' amor un ladroncello,* da « Così fan tutte », b) *Non so più cosa son, cosa faccio,* da « Le nozze di Figaro »; 4. Wagner: a) *L'angelo,* b) *Sogni,* dai « Cinque Poemi »; 5. Dvorak: *Quieta è la selva;* 6. Strauss: *Cecilia.*
18,30 Lezione d'inglese del prof. Milani.
18,50 Canzoni napoletane. **19 —** Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 *vedi trasmissioni locali.*
19,15 « America d'oggi ».
19,30 FANTASIA DI RITMI E CANZONI. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
19,50 Attualità sportive.
● 20 — Segnale orario. Giornale radio.
20,28 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » (trasm. org. per la Ditta Ramazzotti).
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Il microfono all'ascoltatore.
21 —

Giovanni Brahms

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE
Ciclo di concerti organizzati dalla RAI
Direttore: **Vittorio Gui**
Maestro del coro: Vittorio Ruffo
Settimo concerto
Solisti: soprano Alba Anzellotti, baritono Antenore Reali
1. *Ouverture tragica,* op. 81; 2. *Un requiem tedesco,* op. 45, per soli, coro e orchestra.
Nell'intervallo: Alessandro Piovesan: « Motivi religiosi nella poetica di Brahms ».
22,40 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
1. Cioffi-Pisano: *O tram'e l'ammore;* 2. Acampora-De Gregorio: *Vierno;* 3. Staffelli-Nicolardi: *Tarantella d'e tarantelle;* 4. Quintavalle-Casillo: *Voglio bene sulo a tte;* 5. Valente-Pisano: *N'accordo in fa;*
22,58 L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. Ital. Chlorodont).
● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,20 Club notturno. (Vedi Rete Rossa).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,35 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.*

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Settimo concerto, con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti e del baritono Antenore Reali - Ore 21 - Rete Azzurra.

L'Ouverture tragica *fu probabilmente concepita insieme all'*Ouverture accademica *durante una villeggiatura di Brahms ad Ischl nell'estate del 1880.*

*Non è però da ritenere, come volle affermare il Kalbeck, che si tratti di un lavoro scritto su ordinazione; anzi, secondo dichiarazioni epistolari dello stesso Brahms, essa nacque da un improvviso e imperioso bisogno che l'autore provò di dare libero sfogo al fondo più malinconico del suo carattere e della sua natura musicale. Quest'*Ouverture *rimane appunto un documento singolarmente possente di tale aspetto della personalità brahmsiana, che bilancia la festosa e massiccia giocondità dell'*Ouverture accademica.

Un Requiem tedesco, *op. 45, è tra le composizioni che più valsero a Brahms lo schiudersi di un orizzonte di notorietà ben oltre i limiti della cerchia dei devoti. Il disegno di quest'opera monumentale sorse nei giorni dolorosi della morte della madre; il sottofondo di maturazione artistica ne va ricercato da una parte in quelle più brevi composizioni vocali ch'egli era venuto producendo già nei primi anni di attività, d'altra parte negli alti esempi dei maestri tedeschi del Sei e Settecento, da Schütz a Bach. Di tutte le composizioni brahmsiane per voci e strumenti, il* Requiem *è però di gran lunga la più importante come complessità di mondo interiore e di immagini artistiche. « Esso contiene — dice il Ritter — tutta intera la figura di Brahms: assoluta indipendenza di carattere; vecchio lievito eretico di Germania; odio di quanto non sia tedesco; una sensibilità dolorante in ogni fibra; una morbosa suscettibilità che sa esprimersi con un nulla sauro di significato; una perfetta rispondenza tra il fantasma poetico e la realizzazione artistica ».*

Una possente simmetria ciclica domina l'opera: solenne e profonda la prima parte come l'ultima; improvviso mutamento in un fugato inno di gioia e di fiducia nella seconda e nella sesta; nella terza e nella quinta un fondo consolatore e ammonitore; nella quarta, al centro della costruzione, un inno corale di mite trasfigurazione.

L'ASINO DI BURIDANO

Tre atti di De Flers e Caillavet - Ore 21,05 - Rete Rossa.

Gli autori di questa commedia hanno posto il loro personaggio centrale, Giorgio Boullains, nella stessa situazione del famoso asino di Buridano. Questo giovane che s'innamora di tutte le donne che incontra, ma che è esitante di natura, si reca a Saint-Lunaire da uno dei suoi amici, Luciano de Versanne. Costui ha una moglie carina ed un'amica che non lo è di meno... Ed ecco il nostro asino messo tra due mucchi di avena, tra i quali il suo cuore è in continua altalena. Ma Versannes ha anche una figliuccia, Michelina, figlia di un pittore e orfanella, la quale, appena conosciuto Giorgio, si è innamorata di lui. Da ragazza intelligente, ha subito capito di che specie sia il carattere dell'eletto del suo cuore, e si ingegna per costringerlo a decidersi. E si capisce subito che non lo spingerà nè verso uno nè verso l'altro mucchio.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,15-12,48 *Quintetto Oppi.*
BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,15-12,48 *Musiche dal «Mefistofele» di Boito e dalla «Manon» di Massenet.*
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 *Canzoni* - 12,30 *Parliamo di Genova* - 12,38-12,48 *La guida dello spettatore.*
MILANO I: 12,15-12,48 *Musica operistica.*
TORINO I: 12,15 *L'occhio sul cinema e critica teatrale* - 12,30-12,48 *Canzoni.*

La RAI è sempre in linea con i principali avvenimenti sportivi. Ecco Ortelli, vincitore del Giro del Piemonte, intervistato da un radiocronista subito dopo l'arrivo.

VENEZIA - VERONA: 12,15 *Biografia della musica italiana* - 12,43-12,48 *Conversazione della Giunta comunale di Venezia.*
12,50-12,56 *ANCONA - BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.*
14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 14-14,20 *Notiziario emiliano-romagnolo.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Domenico Farina: «Rassegna dello sport»* 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 *«A tavola non s'invecchia». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Canzoniere.*
FIRENZE I: 14,18 *«I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover)* - 14,35 *«Interludio»* - 14,40 *«Teatro», rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario e listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,33-15 *Musiche brillanti.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* 14,38-14,45 *Curiosità mediche.*
VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova.*
15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*
17 — *ANCONA - BOLOGNA I:* 17-17,30 *«I grandi viaggi».*
BARI I: 17 *Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa* - 17,15-17,30 *Musica leggera.*
CATANIA: 17-17,30 *Concerto della pianista Giovanna Ferro Albanese.*
FIRENZE I: 17-17,30 *Musica da ballo.*
MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO: 17 *I bimbi ai bambini* - 17,28-17,30 *Richieste dell'Ufficio di Collocamento.*
MILANO I: 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore.*
NAPOLI I: 17-17,30 *Radio Ateneo.*
MESSINA - PALERMO: 17-17,30 *Concerto della violinista Teresa Porcelli - Al pianoforte: Enrico Martucci: 1. Max Bruch:* Andante e allegro dal *«Concerto in sol minore, op. 26»; 2. Schubert:* Ave Maria; *3. Sarasate:* Zingaresca; *4. Schumann:* Träumerei.
ROMA I: 17-17,30 *Concerto di musica da camera.*
TORINO I: 17-17,30 *Album d'oggidì.*
BOLOGNA I - ANCONA: Quartetto Pifferi.
18,30 *MESSINA - PALERMO - CATANIA:* 18,30-18,45 *Notiziario.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*
18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,15 Sinfonia d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione, indi: Listino Borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18,15 Università per Radio. 18,30 Musica da ballo. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Concerto brahmsiano diretto da Vittorio Gui. 22,40 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di comunicazioni dispersi.
12,30 Fantasia ritmica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,55 Commento sportivo. 14 Quartetto d'archi. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Quintetto Millepiedi.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Fantasia di canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quintetto swing. 21 Giornale della donna. 21,20 Concerto vocale - soprano Anna Maria Coppi, pianista Carlo Gabbieri. 21,50 Attualità scientifica. 21,55 Musiche romantiche. 22,20 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Mauri. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Orchestra da camera diretta da Alfred Wallenstein. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Nino Meloni, regista della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma.

FOLKLORE POLACCO

Ore 19,35 - Rete Rossa - Canzoni Polacche

La scrittrice polacca Sabine Kazanowska, avvalendosi della collaborazione del valente soprano Natalia Riabis, ha preparato per gli ascoltatori della Radio Italiana, un breve, ma interessante programma di canzoni polacche. Queste melodie popolari che furono amate da Chopin, e dalle quali egli trasse l'ispirazione per alcune delle sue immortali creazioni, sono sgorgate dal cuore dei poeti e dei musicisti, per cantare l'amore della loro Terra. Ecco una gaia canzone di Cracovia, «L'allegro e felice cracoviano», alla quale segue un canto di montagna. Risuona in questa melodia la maestà del paesaggio, e vi si narra una romantica leggenda dei cavallereschi banditi della montagna. Una canzone a ballo della Slesia parla degli ondeggianti e dorati campi di grano, della terra che brilla nell'azzurro fiorire del lino.

La Polonia è sposata col grigio mar Baltico — canta un'altra — e nelle sue onde più volte la nazione polacca gettò la simbolica fede matrimoniale. La leggenda ricorda che questo mare fu mèta delle spedizioni dei romani, che vi ricercavano l'ambra.

Conclude questa rassegna di canzoni popolari, un epico canto che esalta Varsavia, la città eroica, il cuore della Polonia, che fiammeggia d'amore, pronto ad ogni sacrificio per la grandezza e per l'avvenire della Patria.

ASCOLTATE LUNEDÌ 12 MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Le sue canzoni *Capri* ti sussurra

con l'Acqua di Colonia *Isola Azzurra*

S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate la Domenica alle 13,30 da Radio Napoli I^a "Passeggiata per i tre mondi,,

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,45

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». - 7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali.*

11,30 La Radio per la scuola media: a) «Alla ricerca dell'oro», di Oscar Cappelli; b) «La posta di Centofinestre».

12 — Ritmi canzoni e melodie.
Per GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,45 *Vedi trasmissioni locali.*
Per ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,56 *Vedi trasmissioni locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: M. Parisi, L. Murolo e L. Valente.

13,40 Mozart: *Sonata in fa maggiore* (K. 376). Pianista Roberto Casadesus (Ediz. fonografica).

13,54 «Ascoltate questa sera».

14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Motivi da operette.

14,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

●**17,30** Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

17,55 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura di Bruno Migliorini.

18,10 Lezione d'inglese del prof. Ettori.

18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musiche popolari irlandesi.

18,45 «Università internazion. G. Marconi» - Sir W. Florey: «Nuove ricerche nel campo della penicillina e delle sostanze consimili».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini con il soprano Enrica Franchi.
1. Gentilucci: *Antiche danze: a)* Gavotta, *b)* Sarabanda, *c)* Minuetto; 2. Rocca: *Biribù, occhi di rana*; 3. Lavagnino: *Invenzione n. 7*; 4. Desderi: *Notturnino.*
Per NAPOLI I: 19,30-19,45 *Vedi trasm. locali.*

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 «Lo racconti al microfono...» (supplemento di «Arcobaleno»).

20,45 Un quarto d'ora di musica allegra.

21 — RAGAZZO, SPAZZOLA!
Contropelo parlato e cantato
di Giù, Giù, Fiorentini e Zapponi
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.

21,45 «La discussione è aperta su...»: Come fermare il rialzo dei prezzi.

22,25 CONCERTO della pianista Vera Gobbi Belcredi - Bach-Busoni: *Preludio e tripla fuga in mi bemolle.*

22,45 Musica da ballo - Nell'intervallo: L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. It. Chlorodont) - **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 sino al termine dell'opera.

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».

7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmissioni locali.*

11,30 La Radio per le scuole medie. a) «Alla ricerca dell'oro», di Oscar Cappelli; b) La posta di centofinestre.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12,15 *Ritmi, canzoni e melodie* - 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,15 «Questi giovani».

12,30 *Trasmissioni locali.*

12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,56 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojacono, Gabriella Alciato e Gigi Beccaria.
1. Ceragioli-Testoni: *Niente baci*; 2. Pizzigoni-Pinki *Cadono le foglie*; 3. Panzuti-Dampa: *L'Apaka*; 4. Villa-Pigini: *L'alba sorgerà*; 5. Casè-Pinki: *American's funicolì*; 6. Greppi: *Tu sei sempre in me*; 7. Rossi-Pinki: *Ti telefono stassera*; 8. D'Arena-Nisa: *Remember you*; 9. Giuliani-Tettoni: *Il trenino della felicità*; 10. Giacomazzi: *Old times.*

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale

14 — Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *«I consigli del medico»* - 14,23 *«Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani* - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

●**17,30** PARATA DI SUCCESSI.

17,55 CONCERTO della violoncellista Zoja Polewska - Al pianoforte: Nicoly Polewsky.
Breval: *Sonata in sol minore: a)* Allegra brillante, *b)* Adagio cantabile, *c)* Rondò (Alegro con grazia).

18,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta Gina Allulli.
1. Altesi: *Alla polacca*; 2. Tosti: *Tristezza*; 3. Kreisler: *Tamburino cinese*; 4. Tirindelli: *O, primavera*; 5. Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia.*

18,30 Un romanzo d'avventure.

18,45 Per la donna.

19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi trasmissioni locali.*

19,15 «Ogni musica ha la sua storia». Malipiero: a) *Il capinero*, b) *Il chiù*, da «Impressioni dal vero», a cura di Alberto Mantelli.

19,30 Canzoni.

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 ULTIMO ATTO
Azione radiofonica di André Charmel
Regia di Umberto Benedetto

21 — Opera lirica

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. Ital. Chlorodont) - **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

IL SECONDO QUARTETTO DI ARNOLD SCHOENBERG

Concerto del Gruppo Strumentale di Radio Torino, diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto - Mercoledì, ore 20,45 - Rete Azzurra.

Dopo la recente esecuzione del sestetto op. 4, Notte rasserenatrice, *quella del secondo* Quartetto *op. 10, continua l'esplorazione delle opere ascritte alla prima maniera di Schoenberg. Il fatto che nella sua prima maniera e nell'età giovanile un artista abbia potuto dare opere di grande bellezza, nello stile post-wagneriano allora comunemente praticato, e che poi questo artista abbia deliberatamente rotto i ponti con tale stile, ed a ragion veduta si sia imbarcato in una delle più eccitanti avventure della musica moderna, tale fatto impone all'ascoltatore l'obbligo di una considerazione e d'una fiducia resistenti anche all'impazienza e magari al dispetto dei primi, difficili contatti con le opere ulteriori. In parole povere, in presenza di opere come i due primi Quartetti op. 7 e op. 10, e anche dello stesso sestetto* Verklärte Nacht, *non si può, senza slealtà, insinuare, come avviene volgarmente, che Schoenberg scrive della musica atonale perchè nell'altra non riusciva.*

Il secondo Quartetto *op. 10, scritto nel 1907, si colloca proprio al momento estremo della prima maniera schoenberghiana, immediatamente prima del salto deliberato nell'atonalità che avverrà due anni dopo con i* Tre pezzi *op. 11 per pianoforte. Nel primo tema dell'allegro è ancora ravvisabile la tonalità di fa diesis minore; ma nel terzo dei temi impiegati in quel movimento, i limiti della tonalità sono decisamente varcati, e questo carattere si accentua ancor più nel demoniaco scherzo, «uno dei pezzi più arditi e più fantastici — scrive il Wellesz — che siano mai stati scritti per quartetto d'archi». Si noterà, all'inizio di questo scherzo, la curiosa citazione del noto motivo popolare austriaco* Du mein lieber Augustin, *con armonie artisticamente stravolte e distorte. Questo ricorso folcloristico può ascriversi probabilmente all'influenza di Gustav Mahler, come pure l'intervento d'una voce di soprano, su testi poetici di Stefan George, nel terzo e quarto tempo, l'uno in forma di tema con variazioni, di straordinaria musicalità, e l'altro in forma libera di sonata, con temi e atteggiamenti di tanta libertà che l'opera pare protendersi ormai verso un nuovo mondo musicale.*

m. m.

MOBILIFICIO FOGLIANO
STOFFE - TENDAGGI
TAPPETI
MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

Locali

8.30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.* *GENOVA II - SAN REMO:* 8,30-8,40 *Mamme e massaie.* *TORINO I:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11,11.30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*
12,30 *ANCONA - BOLOGNA I:* 12,30-12,48 *Orchestra Piccoli-Stegani con il fisarmonicista Gabriele Pareschi* 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna.* *FIRENZE I:* 12,30-12,48 *Campino e la sua chitarra elettrica.* *GENOVA II - SAN REMO:* 12,30 *Musica varia* - 12,40-12,48 *Notiziario cinematografico.*

IL GUARDIANO DEL FARO

Un atto di H. Sienkiewicz - Mercoledì, ore 19 - Rete Rossa.

***Henryk Sienkiewicz**, scrittore polacco nato nel 1846 e morto nel 1916, è il popolare autore dell'arcifamoso* Quo Vadis? *Nato in campagna, dove trascorse la sua fanciullezza, andò poi a Varsavia per gli studi, terminati i quali iniziò subito a scrivere su giornali e riviste. Fu un viaggiatore accanito. Visse due anni in California, venne ripetutamente in Italia, andò in Grecia, in Turchia, in Africa, in Spagna e in ultimo in Svizzera.*

Al ritorno dal viaggio in America, dove aveva sentito acuta la nostalgia della patria, scrisse la novella Il guardiano del Faro *— fusa sui due motivi, della solitudine dell'oceano e del richiamo nostalgico della patria — che con scarno stile, schivo da ogni effetto, il regista Masserano ha ridotto per la Radio.*

Arnold Schönberg è uno dei più rappresentativi musicisti contemporanei: la sua opera ha aperto nuovi orizzonti alle possibilità dell'espressione musicale. Ascoltate mercoledì alle 20,45 (Rete Azzurra) il « Quarteito op. 10 » che, pur essendo una composizione del primo periodo, fa già presentire le ulteriori evoluzioni del musicista.

MILANO I: 12,30-12,48 *Prokofieff: « Sinfonia classica in re minore ».* *VENEZIA - VERONA:* 12,30-12,48 *Arie e romanze cantate dal soprano Rina Maiatrasi. Al pianoforte: Mirko Bononi.*
14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.* *BOLOGNA I:* 14-14,20 *Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.* *NAPOLI I:* 14 *Achille Vesce: « Rassegna del cinema »* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.* *MESSINA - PALERMO:* 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.* *ROMA I:* 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Musiche brillanti.*
FIRENZE I: 14,18 *Musica sinfonica* - 14,40 *Radio sport* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.* *GENOVA I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e di Torino.* *VENEZIA - VERONA:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31-14,45 *Ritmi alla fisarmonica.* *MILANO I:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-15 *Quintetto della canzone: 1. Trama:* Finestrella; *2. Rossi:* Tutto giva; *3. Olcieri:* Amor mio; *4. Nobile:* Ulah; *5. Redi:* Ninna nanna. *TORINO I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,33-14,45 *Dischi.*
15,30 *ANCONA:* 15,39-15,50 *Notiziario e dischi.* *GENOVA II e SAN REMO:* 15,30-15,50 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*
17 — *ANCONA - BOLOGNA I:* 17-17,20 *Concerto del soprano Linda Stradella e del baritono Dante Giolfi. Al pianoforte: Mario Loschi.*
17 — *BARI I:* 17 *« Nostalgia di terre lontane » di Hrand Nazariantz* - 17,20-17,30 *Conversazione.* *CATANIA:* 17-17,30 *Fantasia musicale.* *FIRENZE I:* 17-17,30 *Concerto della violinista Carla Albinati e della pianista Maria Italia Biagi: Franck:* Sonata: a) *Allegretto moderato,* b) *Allegro,* c) *Recitativo fantasia,* d) *Allegretto poco mosso.* *GENOVA II - SAN REMO:* 17 *Concerto del flautista Domenico Vinci. Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Saint-Saëns:* Romanza, *op. 37; 2. Anderson:* Scherzino, *op. 55; 3. Debussy:* Clair de lune *(trascrizione per flauto e pianoforte di Domenico Vinci); 4. Doppler:* Fantasia pastorale ungherese - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.* *MILANO I:* 17 *L'angolo di Fata Bontà* - 17,15-17,30 *« Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.* *NAPOLI I:* 17-17,30 *Concerto del Trio di Napoli - Mario Rocchi, violino; Enzo Altobelli, violoncello; Sergio Fiorentino, pianoforte: Longo:* Trio per violino, violoncello e pianoforte: a) *Contemplativo,* b) *Grave,* c) *Fresco.* *MESSINA - PALERMO:* 17-17,30 *« Verso il canto », a cura di Ferdinando Passarello.* *ROMA I:* 17-17,30 *Il sofista musicale.* *VENEZIA - VERONA:* 17-17,30 *Saggi degli Allievi del Conscreatorio « B. Marcello ».* *TORINO I:* 17-17,30 *Pagine di musica spagnola.* *ANCONA - BOLOGNA I: « Si gira », di Mino Donati.*
18,30 *CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.* *NAPOLI I:* 18,30-18,45 *Conversazione.*
18,45-19 *BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
21 — *MESSINA - PALERMO - CATANIA: « Calabrone », radio settimanale universitario di attualità.*
21,30 *MESSINA - PALERMO:* 21,30-21,45 *Ottavio Profeta: « Crisi del teatro lirico ».* *CATANIA:* 21,30-21,45 *Conversazione letteraria.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica da teatro. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,48 Musica varia. 14,15 Gran Bretagna d'oggi, conversazione, indi: Listino Borsa. 17,30 Parata di successi. 17,55 Attualità. 18,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musiche per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,45 Commedia in un atto. 22,15 Antologia operistica. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Feste e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Radio Emporio », rivista musicale di Strozzi e Lodè. 13,55 Orchestra Barzizza. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Letteratura e lingua inglese. 19,30 Quartetto caratteristico Pillòla. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21 « Commedia ». 22,10 Concerto sinfonico diretto da Eugenio Ormandy con la partecipazione del contralto Marian Anderson. 22,45 Musica da ballo - Nell'intervallo: Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,45 Segnale. orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Ottavo concerto, con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti, del contralto Amalia Pini e del baritono Antenore Reali - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Rossa).

In questo concerto ultimo del ciclo dedicato all'opera sinfonica di Brahms, viene replicato il monumentale « Requiem tedesco », e viene eseguita la « Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra », op. 53.

Il testo di quest'ultima è tratto dal « Viaggio d'inverno nel Harz », di Goethe; il tono è particolarmente cupo e assorto, ma non chiuso all'ansiosa speranza di una ventura redenzione nell'amore. La vita dell'infelice, reietto dal mondo, vi è rappresentata in una penetrante atmosfera lirica che si volge, specialmente attraverso la fusione tra la voce solista e quelle del coro, verso l'implorazione al supremo conforto.

Nella prima parte della composizione alla voce solista è affidato un compito dichiarativo, quasi al modo dello « Storico » negli oratori, e all'orchestra è attribuita invece la preminenza lirica. Nella seconda parte, all'invocazione « Ach, wer heilet? » le posizioni si invertono, e la condotta — avverte il Kretzschmar — è assunta dal contralto, diretto rappresentante del Poeta; e il suo pianto e la sua invocazione imprimono i battiti di un cuore in tumulto in un canto che sa tuttavia snodarsi e salire lungo ampi ed euritmici archi di melodia. Gli strumenti si limitano ora a compiti di semplice integrazione ». Nella terza parte si eleva la stupenda preghiera del coro « Ist auf deinen Psalter » e, in una alterna vicenda di adorazione e di supplica, idea e forma raggiungono, con chiarificanti accenti, un'alta pienezza di vita.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

☉ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per le navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) « La mistica rosa », di Maria Rosaria Berardi; b) Piccola posta.
12 — ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,45 *Vedi trasmissioni locali.*
12,15 Radio Naja.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi trasm. locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossella Del Lago e Antonio Basurto.
13,40 Danze d'altri tempi.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
1. Manno: *Sinfonietta;* 2. Wassil: *Tema con variazioni;* 3. Grieg: *Danza norvegese* n. 4.
15 — Segnale orario. Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15,13 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri e Vittorio Chianese.
1. Acampora-De Gregorio: *Miercuri d'ammore;* 2. Quintavalle-Casilio: *Parlame 'e Napule;* 3. Campese-Di Costanzo: *Sunnanno e Pusilleco;* 4. Valente-Manlio: *Addio, mia bella Napoli;* 5. Rossetti: *Tarantella.*
Per ANCONA - GENOVA - SAN REMO: 15.30-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** « Capitan Matamoro », settim. per i bambini.
17,55 CONCERTO del soprano Leni Neuenschwander.
18,15 Lezione di lingua francese.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II e SAN REMO - TORINO II: Musiche per organo da teatro.
18,45 « Università Internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Bruno Nice, docente di geografia presso l'Università di Firenze: « L'Antartide, ultimo continente sconosciuto ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — IL GUARDIANO DEL FARO
Un atto di Enrico Sienkiewicz.
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco.
19,35 Autori al pianoforte: Sandra Caratelli Surace, con la partecipazione di Leda Valli.
19,50 Attualità sportive.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Canzoni regionali.
20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei Prodotti Frabella).
21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,30

Giovanni Brahms

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE
Ciclo di concerti organizzato dalla RAI
Direttore: VITTORIO GUI
Maestro del coro: Vittorio Ruffo
Ottavo concerto.
1. *Rapsodia*, per contralto e coro maschile; 2. *Un requiem tedesco*, op. 45, per soli, coro e orch.
Nell'intervallo: Bruno Barilli: « Aspetti dell'arte di Brahms ».
23,08 L'oroscopo di domani (S. A. Chlorodont).
« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,30 « Hot Club » di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
23,45 Segnale orario: Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II Roma II - Torino I - Venezia-Verona

☉ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmiss. locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmiss. locali.*
11,30 La Radio per le Scuole elementari inferiori e superiori: come per la rete rossa.
12 — ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
ROMA II. 12,15 *Radio Naja* - 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 « E' ACCADUTA ANCHE QUESTA », (trasmiss. organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
13,30 Sei strumenti e una voce.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
14 — Giornale radio. - 14,09 Bollett. meteorologico.
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borse estere di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « *Chi è di scena?* », *cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico* - 14,23 « *Pomeriggio musicale* », *musica sinfonica presentata da G. Modigliani.* 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** « Parigi vi parla ». - **18 —** Musica da ballo.
BARI II - NAPOLI II - FIRENZE I - ROMA II: « *It's all yours* », *trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.*
18,30 CONCERTO del violinista Enrico Romano e del pianista Cesare Castellani.
1. Porrino: *Bastimento negriero;* 2. Boccherini: *Sonata in mi bemolle maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai.
19 — Attualità.
Per BOLZANO 19-20 *vedi trasmissioni locali.*
19,15 « America d'oggi ».
19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
20,45 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto - Trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea (SIMC).
Schoenberg: *Quartetto n. 2 in fa diesis minore,* op. 10, per voce e archi: *a)* Mässig, b) Sehr rasch, c) Langsam, *d)* Sehr langsam (solista: Anna Maria Sisto).
Esecutori: Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 20,45 *Concerto del soprano Franca Brunelli Arnaldi e del violoncellista Nerio Brunelli - Al pianoforte: Libero Barni.* - 21,15-21,30 *Canzoni di successo.*
21,30 UN GIORNO PER SOGNARE
Rivista di Gianni Giannantonio
Orchestra diretta da Francesco Donadio
22,20 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio - Cantano: Ebe De Paulis e Bruno Pallesi.
1. Grofe: *Sunrise,* 1° tempo, dal « Gran Canyon Suite »; 2. Barzizza: *Pigro fiume;* 3. Gershwin: *An American in Paris;* 4. Midway: *Imaginez;* 5. Kabalevsky: *The Comedians;* 6. Consiglio: *Otto volante.*
23,08 L'oroscopo di domani (S. A. Chlorodont).
« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,30 « Hot Club di Firenze ».
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti*

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: **Manon** di Massenet, dall'Opera di Roma (tutte le Stazioni seconde). - **Sabato,** ore 21: **Salomè** di Strauss e **Gianni Schicchi** di Puccini, dall'Opera di Roma (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: **Settimo concerto del ciclo brahmsiano** diretto da Gui (Rete Azzurra). - **Mercoledì,** ore 21,30: **Ottavo concerto del ciclo brahmsiano** diretto da Gui (Rete Rossa). - **Giovedì,** ore 21,20: **Maggio musicale fiorentino:** Musiche moderne americane, concerto diretto da Karl Krüger (Rete Rossa). - **Venerdì,** ore 21: Direttore Sanzogno violinista Ciompi (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: Violinista Bignami e pianista Favaretto (Rete Azzurra). - **Mercoledì,** ore 20,45: **Quartetto di Schoenberg,** Gruppo Strumentale di Torino (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21,05: **L'asino di Buridano,** tre atti di De Flers e Caillavet (Rete

Una eroina russa, tenente dell'aviazione, parla a mi

...elto per voi

Rossa). - **Mercoledì,** ore 19: **Il guardiano del faro,** un atto di Sienkiewicz (Rete Rossa). - **Giovedì,** ore 21: **La Torre Oscura,** tre atti di Mac Neice, musiche di Britten (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 17: **Il discepolo del diavolo,** quattro atti di Shaw (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,20: **Hans il suonatore di flauto,** di Ganne (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: **I cadetti di Guascogna,** rivista (Rete Azzurra) - **Martedì,** ore 21: **Ragazzo, spazzola!,** rivista (Rete Rossa). - **Venerdì,** ore 20,28: **Il bilione,** rivista (Rete Rossa). - **Sabato,** ore 21,40: **Scacciapensieri,** rivista (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: **Orchestra Barzizza** (Rete Azzurra) - **Lunedì,** ore 13,18: **Radiorchestra** diretta da Gallino (Rete Azzurra). - **Martedì,** ore 13,15: **Orchestra Campese** (Rete Rossa). - **Mercoledì,** ore 22,20: **Orchestra Consiglio** (Rete Azzurra). - **Giovedì,** ore 14,35: **Orchestra Vitale** (Rete Rossa). - **Venerdì,** ore 13,30: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 13,15: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa).

...crofono in un recente congresso tenuto dalla U.D.I.

Locali

8.30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
TORINO: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,15-12,48 *Mario Bertolazzi e il nuovo stile.*
BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE: 12,15-12,48 *Allen Roth e la sua orchestra.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 *Musiche richieste* - 12,30-12,48 *La guida dello spettatore.*
MILANO I: 12,15-12,48 *Orchestra Voce del Padrone* diretta da Dino Olivieri.
TORINO I: 12,15-12,30 *Canzoni* - 12,30-12,48 *Notiziario commerciale.*
VENEZIA - VERONA: 12,15 *Complesso Carambole Hot* - 12,42-12,48 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*
12,50-12,56 *BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.*
13,30 *FIRENZE I:* 13,30-13,48 « *Pronto!... Pronto!... E' la fortuna!* » *(trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).*
14 *BARI:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 14-14,20 *Notiziario emiliano-romagnolo.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Antonio Procida: La settimana musicale* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.*
PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-*Notiziario.*
14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Spigolature musicali.*
FIRENZE I: 14,18 *Concerto del soprano Bruna Fabrini: 1. Puccini:* Gianni Schicchi, « *O mio babbino caro* »; 2. *Bizet:* I pescatori di perle, « *Siccome un dì* »; 3. *Mascagni:* Il piccolo Marat, « *Amore mio*»; 4. *Puccini:* Suor Angelica, « *Senza mamma* ». - 14,35 *Musicisti inglesi presentati da Francis Toye: Purcell* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-15 *Quintetto Cafiero.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Dischi.*
VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova.*
15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto.*
17 — *ANCONA - BOLOGNA I:* 17-17,30 *Orchestra Lamberti.*
BARI I: 17-17,30 « *Dal telefono al microfono* » *a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.*
CATANIA: 17 *Italo Bazan suona per voi* - 17,20-17,30 *Carlo Polizzi Traversa:* « *La radio nella Scuola rurale* », *conversazione.*
FIRENZE I: 17-17,30 « *Sottovoce* », *programma per la donna.*
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Concerto del mezzo-soprano Piera Gelli - Al pianoforte: Mario Moretti: 1. Paisiello:* Nel cor più non mi sento; 2. *Martini:* Piacer d'amor; 3. *Schubert:* Il cacciatore delle Alpi; 4. *Brahms:* Tre canzoni: a) *Ode Saffica,* b) *Antico amore,* c) *Domenica;* 5. *Santoliquido: da* « I canti della sera »: a) *Alba di luna sul bosco,* b) *Tristezza crepuscolare,* c) *L'assiolo canta;* 6. *Sinigaglia:* Dalle vecchie canzoni popolari.
TORINO I: 17-17,30 *Musiche di Maurice Ravel.*
VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Saggi degli Allievi del Conservatorio « B. Marcello ».*
18,30 *ANCONA - BOLOGNA I:* 18,30-18,45 *Itinerari emiliani.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*
ROMA I: 18,30-18,45 « *Viaggio in Olanda* » *conversazione di Sophie Boeleu.*
18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
19,20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario.
11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 André Kostelanetz e la sua orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione, indi: Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Quartetto Triestino. 19 Melodie d'operetta. 19,30 Terza pagina. 19,45 Celebrità di ieri. 20 Segnale orario. Notiziario 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Concerto sinfonico diretto da George Szell (reg.). 21,45 Musiche di Cole Porter. 22,20 Orchestra ritmo sinfonica diretta da Mario Consiglio. 23 Ultime notizie. 23,15 Club notturno.

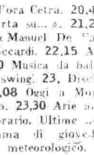
RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Rivercbe di comunicati dispersi.
12,30 Musiche e canti sardi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni e melodie. 13,40 Farsa dialettale. 14 Danze sinfoniche. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Girotondo di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 « La discussione è aperta su... ». 21,20 Medaglioni musicali: « Manuel De Falla », a cura di Elio Ciccardi. 22,15 Attualità letteraria. 22,20 Musica da ballo eseguita dal quintetto swing. 23, Dischi di musica leggera. 23,08 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,30 Arie antiche. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

SE NON L'AVETE ANCORA FATTO rinnovate subito L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI per il 1947

La sopratassa erariale sarà ridotta ad un ventesimo per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro venerdì 16 maggio.

Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le Sedi della RAI usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE **13,15** SULLA RETE AZZURRA
« è accaduta anche questa! »
episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori
trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris
il primo insuperato colorante per tingere in casa: facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rajon, ecc.
Premio di L. 2.000
a ciascuna delle migliori segnalazioni


ZAMPOLI & BROGI - Prato

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA
LA CACCIA AI RICORDI
di NINO GUARESCHI
Radioconcorso offerto dal
CALZATURIFICIO DI VARESE
Leggete a pag. 2 le norme del concorso e i risultati della 1ª e 2ª trasmissione

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15.03 - dalle 17 alle 23,20

● 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
8,20-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Guido Tallini, Ugo Dini e Canapino.
1 Marsili: *Anima mia*; 2. Rampoldi: *Antico sogno blu*; 3. Orlando-Fecchi: *Canzone alle stelle*; 4. Maggi: *Mentre cade la neve*; 5. Giaconazzi: *Preludio negro*; 6. Ferrari: *Bugie d'amore*; 7. Casanova: *Bianche vele*; 8. Mascheroni-Testoni: *La rumba del cow-boy*; 9. Abel: *Sognando di te*; 10. Rossi Pinchi: *Conosci mia cugina*; 11. Otto-De Sanctis: *Dimmi sempre le parole tue care*; 12. Spellanzon: *Lucciolina*; 13. Basie: *Beaver junction*.
Per BARI I: 12-12,15 Vedi trasmissioni locali.
Per GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
Per ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,56 Vedi trasmissioni locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Musica operistica.
13,54 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «Altalena della canzone», con la partecipazione del saxofonista Tullio Tilli.
14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
15-15,03 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15,20 Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
18 — CARNET DI BALLO.
Nell'intervallo: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma: radiocronaca del Derby italiano.
Per BARI I: 18,45-19 Vedi trasmissioni locali.
19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 SENZA INVITO.
20,45 TRIO ALEGIANI.
21 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover).
21,20 Trasmissione da: «Maggio musicale fiorentino»:

Concerto sinfonico

diretto da KARL KRÜGER
Musiche moderne americane
(Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).

Nell'intervallo: 1 Scrittori al microfono: Mario Luzi; 2. Adriano Seroni: «Esistenzialismo e letteratura».
22,58 L'oroscopo di domani.
●23 — **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 **Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).**
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15,30 (**Bologna** II sino alle 14,18) - dalle 17 alle 23,20

● 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
8,20-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12.48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra - Cantano: Mara Mauri, Armando Broglia, Aldo Donà e i Radio Boys.
1. Rossi: *Che gusto c'è*; 2. D'Anzi: *Mala d'amore*; 3 Trama: *Uno tzigano a Brodway*; 4. D'Arena: *Musica di sole*; 5. Nerelli: *Holyday*; 6. Barzizza: *Hoklahoma*; 7. Casiroli: *Su quel sasso*; 8. Giuliani: *Rivederti*; 9. Schisa: *Lo sai dov'è Zaza*.
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 **«Il contemporaneo»**, rubrica radiofonica culturale.
14 — Bollettino meteorologico.
14,03 Canzoni.
14,16 Listino Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,16 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14,25-15,30 «Pomeriggio musicale», musiche sinfoniche di Beethoven, presentate da Cesare Valabrega.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
15-16 *FIRENZE EI: Vedi trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30 «Il mondo in cammino».
18,45 **Per la donna.**
19 — MUSICHE ISPIRATE ALLA PRIMAVERA eseguite dal soprano Lydia Orsini e dal pianista Antonio Beltrami.
1 Scarlatti: *Le violette*; 2. Mozart: *La violetta*; 3. Schubert: a) *Sogno di primavera*, da «Il viaggio d'inverno, op. 89», b) *Dov'è*, da «La bella mollinaia, op. 25»; 4. Schumann: *Di maggio*, da «Amor di poeta, op. 48»; 5. Chopin: *Primavera*; 6. Brahms: *Notte di maggio*; 7. Grieg: a) *Chantons la saison*, b) *Salut matinal*; 8. Lattuada: *Canzone di calendimaggio*; 9. Recli: *Bergerette*.
Per BOLZANO: 19-20 vedi trasmissioni locali.
19,30 Canzoni in voga.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Mezz'ora con Walt Disney.
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: La tombola della Mas (trasmissione organizzata dalla Mas).
21 — **Il Manifesto della Radio**

La Torre Oscura

Tre atti di **Louis Mac Neice**
Musiche di BENJAMIN BRITTEN.
Regia di George Ronald Hill.

22,40 Musica leggera.
● 23 — **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA BELLA accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imes Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Il manifesto della Radio

LA TORRE OSCURA

Per la prima volta in Italia sarà trasmesso un copione radiofonico nel quale un poeta e un musicista inglesi influenti nell'arte letteraria e musicale del loro paese dimostrano l'assunto fondamentale del Manifesto: Parte radiofonica come radio-poesia. La regia di questo lavoro è affidata a George Ronald Hill, della «Voce di Londra».

Come scrive il suo traduttore italiano Augusto Ricciardi, Mac Neice (nato in Irlanda nel 1907) appartiene alla nuova poesia inglese. Svincolatisi dalle forme rigidamente strutturali post-romantiche, i nuovi poeti ritrovano la poesia nella sostanza poetica, e ciascuno per vie diverse afferma la propria individualità rispecchiando motivi universali che esprime come «libero canto». In questo processo di liberazione, nell'esprimere il motivo poetico che da universale si fa individuale, solo mediante la creazione di immagini, in questa «fare della poesia» ritroviamo l'antico ed eterno movente poetico: il «poyein» dei greci.

Mac Neice si accosta al mondo letterario europeo che con e dopo Proust ha toccato nuovamente il fondo dell'animo umano per ritrovare quell'anima molteplice ma intiera che «fa» la realtà, che crea, che si fa poesia e vita e morte; ma allo stesso tempo «vien fatta», condotta alla vita e alla morte dall'intierezza fatale della realtà esterna. Ritroviamo così i motivi della memoria involontaria proustiana, i motivi della decadenza e della morte nell'anima — prima che nella materia — di T. Mann, le allegorie di Kafka.

Con Mac Neice facciamo ancora un passo avanti, attraverso l'affermazione e la rivelazione individuata del gioco dell'ambiente circostante, del suo sospingere, premere ed aggiogare l'uomo. A questa fatalità non sappiamo sottrarci, e giunta l'ora della «libera scelta» noi non scegliamo — pur credendo di farlo — ma ci annulliamo nella morte; rinascendo nel ricordo e nelle memorie ad altrui, segnando il cammino che altri ha seguito e seguirà per morire e rinascere a sua volta. E' il gioco dell'eterno morire che è l'eterno vivere; gioco che Mac Neice ha fatto suo nella Torre Oscura con la stilizzazione moderna del simbolo di «Rolando» che, dalla tradizione medioevale, ripreso nella canzone di Edgardo nel Re Lear da Shakespeare, ritroviamo nel poema di Browning: «Il Cavaliere Rolando venne alla Torre Oscura»:

Cos'è quell'oscurità? L'ignoto? Rolando apprende dal maestro che...

«...noi lo chiamiamo drago, perchè è più
[facile
Ma è una forza senza nome, che non può
[definirsi
Perchè nessuno, tranne quelli che ne
[hanno visto
L'opera e gli effetti, è mai ritornato
Per dire cosa vide.
Sappiamo soltanto che c'è qualcosa
Che rende oscura la Torre Oscura ed è
[l'origine
Del male di tutto il mondo. E' una cosa
[immortale
Ma che gli uomini debbon tentare di
[uccidere.
E tentare ancora, se vogliono chiamarsi
[tali».

Il Manifesto della Radio - «La Torre Oscura» di Louis Mac Neice, musica di Benjamin Britten. Compagnia di prosa di Radio Roma, regia di George Ronald Hill - Ore 21 (Rete Azzurra).

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario. TORINO I:* 8,30-8,35 *Boll. meteor.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12-12,15 *BARI I: Musica varia.*
12,15 *ANCONA - BOLOGNA I:* 12,15-12,48 *« Café concerto ».*
BARI I: 12,15-12,48 *« Quel che più piace », a cura di Aldo d'Alessio.*
BOLZANO: 12.15-12,48 *Pr. tedesco.*
FIRENZE I: 12,15-12,45 *Musica sinfonica.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 *Musica leggera.*
VENEZIA - VERONA: 12,15 *Orchestra tipica Zara - 12,42-12,43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*
MILANO I: 12,15-12,48 *Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditta Bassignana).*
TORINO I: 12,15-12,48 *La voce di Ferruccio Tagliavini.*
14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 14-14,20 *Notiziario emiliano-romagnolo.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani »* - 14,10-14,20 *Cronache napoletane.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Arie e brani da opere liriche.*
FIRENZE I: 14,18 *La voce della Toscana* - 14,40 *« Le arti », rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario.*
GENOVA I: 14,18-14,28 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30 *Attualità scientifiche* - 14,40-15 *Orchestra Salon diretta da Ernesto Nicelli.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 14,45 *Dischi.*
VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31-14,45 *Musica sinfonica.*
15-16 *FIRENZE I: « Fontebranda », sintesi radiofonica di Padre Reginaldo Santilli, con musiche e cori di Marcello Rinaldi.*
15,30 *ANCONA:* 15,30-15.50 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Bollettino econ. e del porto.*
17 — *BARI I:* 17 *« Raccolta canora » di*

Benjamin Britten, autore della musica de « La Torre Oscura » che la Rete Azzurra trasmette questa sera alle 21.

Hrand Nazarianz - 17,20-17,30 *Notiziario polacco.*
BOLOGNA I: 17-17,30 *Concerto del violinista Giuseppe Magnani. Al pianoforte: Enzo Sarti.*
BOLZANO: 17-17,30 *« Il cantuccio dei bambini ».*
CATANIA: 17-17,30 *Concerto della pianista Carla Gemmellaro.*
FIRENZE I: 17-17,30 *Musica da ballo.*
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17 *« I bimbi ai bambini » -* 17,25-17,30 *Richieste Ufficio collocamento.*
MILANO I: 17-17,30 *« Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.*
MESSINA - PALERMO: 17 *« Il giornale della donna »* - 17,15-17,30 *Musica varia.*
NAPOLI I: 17-17,30 *Concerto del clarinettista Ulderico Paone e del soprano Clara Matacena.*
ROMA I: 17-17,30 *«Canto alle stelle»*
TORINO I: 17-17,30 *Musica da ballo con l'orchestra di Benny Goodman.*
VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Concerto del pianista Vincenzo Pertile.*
18,30 *ANCONA - BOLOGNA I:* 18,30-18,45 *Assoli di fisarmonica.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-13,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Quintetti minuti per gli sportivi.*
18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
21 — *BARI I:* 21-21,20 *« Cartoline illustrate », di Carlo Bressan.*
CATANIA: 21-21,20 *« Radiofilm » (tr. org. per il Cinema Trinacria).*
NAPOLI I: 21 *« Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff)* - 21,10-21,20 *Radio Carnet.*
MESSINA - PALERMO: 21 *Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, Cultaturel)* - 21,15-21,20 *« Amuidoti Stella » (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).*
ROMA I: 21-21,20 *« Il signor Ritmo e la signora Melodia » di Sergio Nati.*

MUSICISTI PERSONAGGI DI OPERE

Non è fenomeno nuovo alla multiforme storia del teatro vedere un musicista diventare, a sua volta, semplice personaggio di una opera in musica. E' il caso di Stradella, Chopin e Billings, le cui figure hanno ispirato opere, rispettivamente, a Flotow, Orefice e W. Schuman.

Ma nell'opera « Chopin » di Orefice la questione assume un'importanza del tutto particolare perchè l'autore, lungi dal creare una musica propria, ha utilizzato integralmente musiche originali di Chopin, istrumentando, raffazzonando e facendo cantare notturni, studi, preludi, valzer e mazurke che il grande musicista aveva ideato e scritto per il pianoforte; con ugualmente scarso rispetto e discutibile gusto nel 1916 Enrico Berté aveva scritto « La casa delle tre ragazze » su melodie di Schubert.

Sembra ora che la serie non sia chiusa, in quanto la fervida iniziativa di alcuni impresari teatrali di Broadway intende allestire su quelle scene un grande spettacolo-rivista avente a protagonista nientemeno che Giacomo Puccini, ed utilizzante musiche tratte dai popolari spartiti del maestro lucchese. La musica di Puccini appartiene, come tutti sanno, alla casa Ricordi di Milano, che gode di tutti i diritti sino a cinquant'anni dopo la morte del musicista, e precisamente sino al 1975. Come mai, ci si può chiedere, casa Ricordi ha dato il suo consenso ad una simile manomissione della musica pucciniana?

La verità è che casa Ricordi non c'entra per nulla, e che anzi ha fatto tutto il possibile per evitare lo scandalo; bisogna tener presente che, mentre il trattato di pace, alla sezione 79, assicura all'Italia il pieno godimento della proprietà intellettuale, gli astuti impresari americani, approfittando del periodo intercorrente tra la firma e la ratifica del trattato, hanno ottenuto il consenso alla manipolazione delle musiche di Puccini dall'« Office of Alien Property » cui spetta, in regime armistiziale, la cura della proprietà intellettuale degli stati ex-nemici.

Non appena a conoscenza di quanto si stava marchinando, il maestro Arturo Toscanini ha immediatamente inviato un telegramma di protesta al presidente Truman, mentre l'Ambasciatore d'Italia Tarchiani inviava una nota al Dipartimento di Stato; anche Fiorello La Guardia, insieme con altri amici dell'Italia, si interessava alla cosa, ma senza ottenerne risultato alcuno.

Ed ora che la figura di Puccini comparirà sui palcoscenici di Broadway al suono delle sue musiche ridotte, il ciel non voglia, a ritmo di jazz, non possiamo non ripensare con tristezza ad un recente scomparso, a Giuseppe Adami. Egli lavorava appunto ad un film sulla vita di Giacomo Puccini; e la sua nobiltà d'artista e il deferente ricordo personale che lo legava a Puccini, di cui era stato collaboratore e librettista, erano sicuri elementi di garanzia per la serietà di quella biografia cinematografica.

GUIDO PIAMONTE

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 Granbretagna d'oggi, conversazione. 17,30 Tè danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Rubrica della donna. 19 Le serate per violino e pianoforte di Beethoven. Duo Simeone Bolussi. 19,30 Terza pagina. 19,45 A tempo di valzer. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Mezz'ora con Walt Disney. 21 Commedia in 3 atti, indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,55 Canzoni e melodie eseguite dal soprano Ines Piasotti. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Selezione di ritmi jazz. 19,20 Orchestre, diretta da Carlo Zeme. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21 « Il corriere », settimanale radiofonico. 21,45 Trio Barrère-Salzedo-Britt (flauto, arpa, violoncello) - Debussy: Canzuccio dei bambini. 22 « Scrittori stranieri », di Francesco Alziator. 22,10 Fantasia musicale. 22,45 Musica da ballo - Nell'intervallo: Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascoltate giovedì 15 maggio, alle ore 21,20 sulla Rete Rossa, il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Musiche moderne americane diretto dal Maestro KARL KRÜGER

La trasmissione è offerta dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».** - 7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:** a) «Le mosche», di Erlinda Maddaloni; b) «Le ochette», di Vera Lilli.
12 — Canzoni
Per GENOVA II e SAN REMO: 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 *Vedi trasmissioni locali.*
12,15 Radio Naja.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. Per ANCONA e BOLOGNA I:* 12,50-12,56 *Vedi trasmissioni locali.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Maria Teresa Massa Ferrero.
13,54 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quartetto a plettro.
14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Bollettino meteorologico.
15,13 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per ANCONA - GENOVA e SAN REMO: 15,30-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali*
● 17,30 «C'era una volta»: Fiabe di Fatina Azzurra.
17,55 Musica caratteristica.
Per CATANIA - MESSINA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
18,10 Lezione di lingua inglese.
18,30 *Trasmissioni locali:*
ANCONA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO TORINO II: Un quarto d'ora con Bob Hannon.
18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Giuseppe Alberti: «Gli ultravirus e Giuseppe Sanarelli».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 **IL BILIONE**
di Steno, Age e Marchesi
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
21,15 Carlo Salsa: «Quattro in medicina».
21,25 «MELODIE DEL GOLFO». Orchestra diretta da Gino Campese.
21,55 **NOTTE BIANCA AL CASTELLO**
Un atto di Claude Marais e Carlos d'Aguila
Regia di Jacopo Treves
22,40 **«Cielo di concerti dedicati a Brahms nel cinquantenario della morte»** - Basso: Boris Christoff; pianista: Giorgio Favaretto.
Brahms: a) *Nicht mehr zu dir zu gehen;* b) *Liebestreu;* c) *Treuliebe;* d) *Kein Haus, kein Heimat;* e) *Traum Rogenund Pfeli;* f) *Maimacht;* g) *Wiegenlied.*
22,58 L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. Ital. Chiorodont) - **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno. (Vedi Rete Azzurra).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».** - 7,20 Musiche del mattino.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:** a) «Le mosche», di Erlinda Maddaloni; b) «Le ochette», di Vera Lilli.
12 — Canzoni.
ROMA II: 12,15 *Radio Naja* - 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,15 «Questi giovani».
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Al caffè si discute di...
13,30 FANTASIA MUSICALE eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 **«Il contemporaneo»**, rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Il flauto magico», *cronache musicali di Gastone Rossi Doria* - 14,22 «Pomeriggio musicale». *Musiche inglesi da camera presentate da Cesare Valabrega:* 1. Boyce: *Piccola suite,* da «Salomon» per viola e pianoforte (violista Helga White, pianista Lorrain de Subercasseaux; 2. *a)* Blow: *The self-banished, b)* Purcell: *Arise you subterranean winds, c) Canti tradizionali inglesi* (baritono Keith Falkener), al pianoforte Cesare Valabrega); 3. Cyril Scott: *Ninna Nanna* (violoncellista Florence Hooton, pianista Winifred Davey); 4. Moeran: *Mulini a vento* (pianista Moura Limpany); 5. Elgar: *Dai Pezzi infantili* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dall'autore; 6. Elgar: *Serenata in mi minore,* op. 20, per orchestra d'archi (Orchestra della Filarmonica di Londra, diretta dall'autore). 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 La voce di Londra: Il Tamburo - Radioistantanee di vita londinese.
18 — MUSICHE DI MAURICE RAVEL eseguite dalla pianista Fernanda Scarpellini.
1. *Pavane pour une infante défunte;* 2. *Sonatine: a)* Moderè. *b)* Mouvement de Menuet, *c)* Animé; 3. *Ondine,* da «Gaspard de la nuit»; 4. *Jeux d'eau.*
18,30 Lezione d'inglese del prof. Milani.
18,50 ORCHESTRA ARMONIOSA
19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 *vedi trasmissioni locali.*
19,30 Ballabili di ieri e di oggi.
19,45 Cronache della ricostruzione.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Per BOLZANO: Vedi trasmissioni locali.
21 — **Concerto sinfonico**
diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione del violinista **Giorgio Ciompi.**
Parte prima - 1. Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore* (K. 543) (detta «il canto del cigno»): *a)* Adagio-Allegro, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale (Allegro) — 2. Mozart: *Concerto n. 7 in re maggiore* (K. 271) (solista: Giorgio Ciompi). — Parte seconda - Strawinsky: *Le Sacre du printemps,* quadri della Russia pagana.
Nell'intervallo: Lettura.
22,58 L'oroscopo di domani - (S. A. Chiorodont) - **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dall'Hotel Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzioli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta Pezzioli di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca a da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.*

UN CONCERTO DI MOZART

Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno, con la partecipazione del violinista Giorgio Ciompi - ore 21 (Rete Azzurra).

Tra la ben nota Sinfonia in mi bemolle maggiore, *la prima di quella superba terna con cui Mozart conchiuse la sua produzione sinfonica, nel 1788, e il potente affresco moderno del* Sacre du Printemps, *di Strawinsky, sul quale ci siamo intrattenuti a lungo a proposito della sua recente esecuzione nel corso della testè chiusa stagione sinfonica, trova luogo un numero mozartiano di singolare interesse e che raramente appare nei programmi.*

Si tratta del Concerto *per violino in re maggiore n. 7, che nel catalogo Köchel porta il numero di op. 271a, dove quell'a significa appendice: infatti il n. 271 è tenuto dal* Concerto *per pianoforte in mi bemolle maggiore. Questo poco noto* Concerto *per violino non fa parte dei cinque comunemente noti, ma appartiene a quelli più recentemente scoperti, e sulla cui autenticità o purezza furono talvolta affacciati dubbi. Ma nel caso di questo* Concerto *in re maggiore, se si può magari ammettere ch'esso abbia subito qualche manipolazione, per aggravarne il peso dell'ornamentazione virtuosistica nella parte del solista, e forse anche qualche ritocco orchestrale, sull'autenticità dell'invenzione musicale non v'è luogo a dubbi di sorta. La vena è quella mozartiana della più limpida e serena, soprattutto nell'andante, tenero e arguto come un duetto d'opera comica, e nel finale scintillante. Il* Concerto *in re, che fu pubblicato nel 1907 da Albert Kopfermann, fu scritto nel 1777, quindi due anni dopo il gruppo dei cinque* Concerti *più noti, ma fu probabilmente rielaborato dall'autore durante o dopo il viaggio a Mannheim e a Parigi del 1779, poichè reca tracce di varie esperienze stilistiche, concede più del solito al virtuosismo del solista, e in genere interessa come punto di partenza per nuovi atteggiamenti stilistici dell'arte mozartiana. Ma se è un'inesauribile miniera di studi e di raffronti per i mozartiani, esso non è meno una pura gioia dello spirito anche per il più sprovveduto degli ascoltatori.*

ASCOLTATE ALLE 13,30 DI OGGI VENERDÌ
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

VIOLA
DI FIRENZE

●

CIOCCOLATO - BISCOTTI
CONFETTURE

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario. GENOVA II e SAN REMO:* 8-30-8,40 *Mamme e massaie. TORINO I:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca. FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO:* 12,15-12,30 *« Questi giovani ».*

12,30 *FIRENZE I:* 12,30-12,48 *Swing trio: Boschi, Roelens, Vinciguerra. GENOVA II e SAN REMO:* 12,30-12,48 *La guida dello spettatore. MILANO I:* 12,30-12,48 *Trio Gambarelli: 1. Sangiorgi:* Improvviso in sol; *2. Ceragioli:* Slasera; *3. Bonetschi-Gambarelli:* Crescendo in boogie; *4. Alstone: a)* Melodie dei giorni perduti, *b)* I surrender dear.

Giorgio Ciompi suona questa sera nel Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (ore 21 - Rete Azzurra). Ciompi è alla vigilia di partire per l'America, ove compirà una lunga tournée che lo porterà nei più grandi centri musicali americani per suonare con le maggiori orchestre sinfoniche.

TORINO I: 12,30-12,48 *Musica leggera. VENEZIA - VERONA:* 12,30 *Arie eseguite dal tenore Sante Rosolin. Al pianoforte: Ugo Amendola* - 12,52 *« Arte e cultura veneta »: cronache e problemi.*

12,50-12,56 *BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.*

14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale. BOLOGNA I:* 14-14,20 *Notiziario emiliano-romagnolo. CATANIA - MESSINA e PALERMO:* 14 *Musica leggera* - 14,10-14,20 *Notiziario. FIRENZE I:* 13,30-13,48 *« All'insegna dell'allegria » (Trasmissione organizzata per la Soc. Viola di Firenze).*

Melliamo su una rivista

L'Opera era in crisi. Si chiese a Sophie Arnould che consigliasse un rimedio, ed ella, che aveva la battuta altrettanto facile quanto caustica, concisamente rispose: « Allungate i balli ed accorciate le sottane ». Il consiglio fu seguito, la crisi venne risolta.

L'episodio ha fatto scuola, e recentemente sono stati apprezzati su vari palcoscenici gli argomenti d'Ofelia nell'« Amleto », riveduto e corretto da Macario. Questo vale, naturalmente, pel palcoscenico. Ma — via Radio — la faccenda si complica, perchè nè il consiglio dell'Arnould, nè gli argomenti di Ofelia cui ho accennato, hanno possibilità di corso legale in quanto il solo dei cinque sensi del pubblico radioascoltatore sul quale sia dato far presa è l'udito. E allora, naturalmente, bisogna dar più peso all'originalità delle idee, perchè non c'è bellezza di ballerine che ne possa riscattare la miseria.

Dall'istante in cui viene presa la decisione di « mettere su » una rivista (passatemi il termine, che non sarà accolto dalla Crusca, ma ha già una sua tradizione), l'ufficio programmi è in istato di emergenza, alla caccia all'idea. Trovata questa, talvolta attraverso animate discussioni e concessioni reciproche, col concorso, spesso, degli autori incaricati di redigere i quadri del copione, ed approvata ch'essa sia dal funzionario dirigente, il quale ha presieduto al trust dei cervelli, gli autori, incaricati di scrivere le scene dei vari quadri a seconda delle precipue attitudini individuali, scompaiono, si ritirano dalla circolazione, si chiudono colla macchina da scrivere nei loro pensatoi, per ricomparire poi col loro bravo dattiloscritto nella destra, il sorriso trionfante sulle labbra e la coscienza del dovere compiuto.

Seconda fase del lavoro è quella di coordinare in un copione organico le varie parti della rivista, nate da cervelli diversi. Si procede allora, da parte dell'ufficio programmi, alla lettura di ogni scena, presente spesso l'autore. Si sopprimono battute che non abbiano sufficiente mordente, si sostituiscono con altre più azzeccate, sbocciate lì per lì o pazientemente concordate, si canticchiano i motivi per potersi rendere conto come su di essi giochino le parole dei « couplets », si taglia, si aggiunge, si corregge; senza fretta, perchè in questo campo le idee buone non nascono mai dalla fretta. Le nuove critiche di ognuno dei presenti vengono ascoltate, vagliate, discusse, fin che non si raggiunga l'unanimità nell'approvazione. E così di quadro in quadro, finchè l'intero copione è varato.

Dall'ufficio programmi esso viene allora affidato al regista. E qui ci si trova di fronte ad una ulteriore fase del lavoro; perchè il regista, che del microfono conosce per lunga esperienza tutte le segrete leggi, deve valutare in ultima istanza il buono e il meno buono dal punto di vista radiofonico, modificare, con il concorso degli autori, eseguitare gli accorgimenti necessari — di sceneggiatura, di recitazione, di sorpresa — perchè l'effetto concepito dagli autori si traduca in realtà.

Ora sono gli attori ad entrare in stato di emergenza; attori e regista avranno i nervi a fior di pelle per tutto il periodo della concertazione.

Si prova e si riprova; si procede agli adattamenti musicali; si apportano nuove modifiche al copione. Alle prove intervengono funzionari dell'ufficio programmi, autori, maestri di musica, attori, cantanti, rumoristi e tecnici. Dopo la « generale » si respira; ma una certa trepidazione rimane tuttavia nell'animo di ognuno fino all'ora della trasmissione. Da quel momento però tutto procede quasi sempre liscio, e fila via sul binario predisposto. Ognuno riprende fiducia e sicurezza di sè.

Dopo la recita, la domanda che rimbalzerà di bocca in bocca nell'ambiente di questo lavoro che non ha volto ma solo voce: « Hai ascoltato la rivista ieri sera? Che te ne pare? ».

Rispondete voi, lettori, e pensate a tutto ciò che c'è voluto per creare quella mezz'ora di trasmissione.

R.

NAPOLI I: 14 *Conversazione* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana. ROMA I:* 14 *« Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei », indiscrezioni grafologiche di Astra* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Orchestra « Ritmo ». FIRENZE I:* 14,18 *Studenti al microfono* - 14,40 *« Libri e riviste »* - 14,50-15 *Notiziario e listino Borsa di Firenze. GENOVA I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e di Torino. MILANO I:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30 *Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel. VENEZIA - VERONA:* 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova. TORINO I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,33-14,45 *Dischi.*

15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi. GENOVA II e SAN REMO:* 15,30-15,50 *Bollettino economico finanziario e movimento del porto.*

17 — *BARI I:* 17-17,30 *Concerto del soprano Anna Adriani. 1. Cherubini:* Demofoonte, *Aria; 2. Donizetti:* Non mi ami più; *3. Brahms:* O guance vezzose; *4. Cilea:* Nel ridestarmi; *5. Respighi:* Nebbie; *6. Gandino:* Sera festiva; *7. Chaminade:* Son nonno.

BOLOGNA I: 17-17,30 *Orchestra Oppi.*

CATANIA: 17-17,30 *Concerto della violinista Renata Vigo Rouzet - Al pianoforte: Emilia Miozzi.*

FIRENZE I: 17-17,30 *Concerto dei soprani Rita Devoto e Nora Piazza: « Sei duetti di Mendelssohn »: 1.* Qui vicino alla fontana; *2.* Ah! se in un solo accento; *3.* Il saluto; *4.* Canto autunnale; *5.* La campanella d'Aprile e i fiorellini; *6.* Il mattino della domenica.

GENOVA II - SAN REMO: 17 *Schermo librario* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di Collocamento.*

MESSINA e PALERMO: 17-17,30 *Concerto della pianista Liana Randone: 1. Bach-Vivaldi:* Allegro maestoso; *2. Cimarosa:* Sonata in si bemolle; *3. Chopin: a)* Polacca in do diesis minore, *b)* Valzer in mi minore; *4. Granados:* Andalusa; *5. Albeniz: a)* Malagueña, b) Seguidillas; *6. De Falla:* Danza del fuoco.

MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Canti di Spagna - « Sterminatele senza pietà », di Fiorenzo Fiorentini.*

TORINO I: 17-17,30 *« Un mondo senza luce » a cura di Carlo Baccarelli.*

VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Concerto del violinista Ettore Bonelli. Al pianoforte: Arnaldo Sbordone.*

OGGI

È L'ULTIMO GIORNO PER VERSARE IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL 1947 FRUENDO DELLA

SOPRATASSA RIDOTTA AD UN VENTESIMO

17,55-18,10 *CATANIA - MESSINA - PALERMO: Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovale.*

18,30 *BOLOGNA I:* 18,30-18,45 *« Bianco e nero » contrasti radiofonici di Daniela Giorgi. CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 18,30-18,45 *Notiziario siciliano. NAPOLI I:* 18,30-18,45 *« Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*

19,15-20 *BOLZANO: Progr. in lingua tedesca.*

20,28-21 *BOLZANO: Lezione di lingua tedesca.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario.

11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,15 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica jazz. 13,30 Fantasia musicale. Orchestra Nicelli. 13,40 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione, indi: Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,25 Canzoni in voga. 20,28 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico. 22 Dieci minuti di varietà. 22,10 Radio dancing. (B 6). 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni e melodie. 13,55 Morton Gould: Sinfonietta latino-americana 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,20 Concerto sinfonico: musiche inglesi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quintetto swing. 21 Attualità. 21,05 « Commedia ». 22,15 Concerto vocale. 22,35 Orchestra diretta dal maestro Angelini. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 - dalle 17 alle 0,22.

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». - 7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, T. Casoni e N. Ossani.
1. Culotta: *Una serata al circo*; 2. Resentini: *Notte nostalgica*; 3. Di Lazzaro: *Voglio bene soltanto a te*; 4. Vitone: *Leggenda d'amore.*
12,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,45 *Vedi trasmissioni locali.*
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,56 *Vedi trasmissioni locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
13,48 Intermezzo classico.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Il complesso del buonumore diretto da M. Corino.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Pavarone, C. Dupont, G. Ravera e A. Broglia.
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10 Bollettino meteorologico.
15,13-15,25 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,25-15,40 *Vedi trasmissioni locali.*
16,30 *Trasmissioni locali.*
●**17 —** TEATRO POPOLARE:

Il discepolo del diavolo

Quattro atti di G. B. SHAW
Regia di Vittorio Vecchi

18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Vincent Lopez.
18,30 « Università int. G. Marconi » - Foster Gunnison: « L'industria delle case prefabbricate ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — « Per gli uomini d'affari ».
19,05 Estrazioni Lotto. - **19,10** Attualità sportive.
19,15 OCCHIATE IN GIRO di Sposito e Filosi, a cura di Raffaele Sposito.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
ANCONA - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « L'ORA DI TUTTI », a cura di Gianni Giannantonio
21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma:

Salomè

Dramma musicale in due atti di
Oscar Wilde
Musica di **RICCARDO STRAUSS**
Personaggi e interpreti: Erode, F. Tasso; *Erodiade*, M. Benedetti; *Salomè*, Augusta Oltrabella; *Jokanahan*, T. Gobbi; *Nararboth*, N. Russo; *Il paggio di Erodiade*, F. Cadoni; *I cinque giudici*, A. Zagonara, N. Mazziotti, G. Blandi; F. Delle Fornaci, G. Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GABRIELE SANTINI

Gianni Schicchi

Un atto di Gioacchino Forzano
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Personaggi e interpreti: Gianni Schicchi, B. Franci; *Lauretta*, G. Calaresu; *Zita*, A. Dubbini; *Rinuccio*, A. Misciano; *Gherardo*, N. Mazziotti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GABRIELE SANTINI
Negli intervalli: « Lettere rosso-blu » - L'oroscopo di domani (S. A. Ital. Chlorodont) - **« Oggi a Montecitorio ».**
0,07 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
0,22 « Buonanotte ».
0,27 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17 alle 0,22.

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».
7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Per BOLZANO: 12-12,48 *Vedi trasmissioni locali.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 12,15-12,45 *Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Elsa Adriani, Pino Cuomo e Luigi Raiola.
1. Escobar: *Amarilli*; 2. Porter: *Io t'amo*; 3. Vian-Fiorelli: *Tu eternamente*; 4. Frustaci-Matchetti: *Alleluja*; 5. Valdes: *Caballita jerezana*; 6. Segurini-Cassillo: *Tu mi piaci quando dormi*; 7. Robertson-Galdieri: *Good night*; 8. Salerno-Gramantieri: *Quando regna amore*; 9. Campese: *Sempre con te*; 10. Codevilla: *Uruguajana.*
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *« Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico* - 14,23 *« Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega* - 15,23-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — Musica e musicisti d'America.
17,30 CONCERTO
DI MUSICHE DI LICINIO REFICE
diretto dall'Autore
(Trasmissione in collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra).
Parte I: 1) *Preludio e duetto* della prima parte del poema sinfonico-vocale « Martyrium Agnetis Virginis » (soprano, tenore e orchestra); 2) *Tre liriche* per tenore e organo: a) *Recordare, Virgo Mater*, b) *Cor Jesu*, c) *Natale*. - Parte II: 3. *Preludio e duetto finale* del primo atto dell'opera « Margherita da Cortona »; 4. *Finale* dell'opera « Margherita da Cortona ».
18,45 Per la donna.
19 — « Per gli uomini d'affari ».
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi trasmissioni locali.*
19,05 Estrazioni del Lotto.
19,10 ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse.
19,40 *La voce dei lavoratore.*
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio.
20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: **Georges Sand** (trasmissione per conto dell'Organizzazione Jonasson).
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica varia.
21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
21,40 SCACCIAPENSIERI
Rivista di Beppe Costa e Paolo Menduni
Regia di Umberto Benedetto
22,20 CONCERTO del duo BRUN-POLIMENI - Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte.
1. Mozart: *Sonata in sol* (K. 379): a) Adagio, b) Allegro, c) Tema e variazioni; 2. Honegger: *Sonata n. 1:* a) Andante sostenuto, b) Presto, c) Adagio.
22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont). - **« Oggi a Montecitorio ».**
23,10 Musica da ballo.
0,07 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
0,22 « Buonanotte ».
0,27 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL DISCEPOLO DEL DIAVOLO

Commedia in tre atti di G. B. Shaw - Ore 17 (Rete Rossa).

Di tutte le commedie del grande scrittore irlandese, questa è forse la più chiara, nitida, convincente, persuasiva. Diciamo anche radiofonica. Essa fa parte delle tre famose commedie per puritani e — in certo modo — si prende gioco appunto di quella moralità religiosizzante che è degenere figliastra del puritanesimo vero. Per Shaw, il puritanesimo è bellissima cosa allorquando sia un prodotto spontaneo di virtù, non già quando ne assuma gli aspetti deformanti e si traduca in legnosità di cuore, in avarizia di sentimenti, in perfidia.

Chi è Il discepolo del diavolo? *Naturalmente, un uomo che non gode le simpatie dei puritani a modo loro. Riccardo Dudgeon, detto Dick, ovvero discepolo del diavolo, ha cuor di leone, franchezza di lingua, bellezza di fisico e una certa disinvoltura schietta che gli è valsa l'ostilità in famiglia e la diffidenza fra i compaesani. Siamo nel 1777, al tempo in cui i coloni inglesi del Nord America iniziano il movimento insurrezionale che doveva dar loro l'autonomia nazionale.*

Tempi, dunque, primitivi e avventurosi: l'azione ci porta a Westerbridge, cittadina del New-Hampshire. Colonne di insorti combattono la guerriglia contro l'esercito inglese e ne fiaccano la forza in disperate azioni sporadiche. I tiratori scelti — precedendo i boeri — mirano infallibili al cuore dei comandanti. Gli inglesi tentano di accerchiare il grosso degli insorti facendo una manovra a tenaglia: il generale Sir William Howe da New York avrebbe marciato in modo da congiungersi ad Albany col generale Bergoyne, partito da Boston. Di qui, forti e ben armati, avrebbero maciullato e disperso i rivoltosi. Avvenne invece che da Londra si tardasse ad avvertire Howe per una di quelle fatali lentezze che caratterizzano le guerre condotte dai diplomatici: sicchè Howe non si mosse, Bergoyne marciò e, giunto a Saratoga, fu terribilmente sconfitto. Così, in breve sunto, nacque la libera America.

Su tale sfondo di eroismo, si muove l'avventura del discepolo del diavolo.

"SCACCIAPENSIERI,,

Passeggiate settimanali in margine alla noia di Beppe Costa e Paolo Menduni - Ore 21,40 (Rete Azzurra).

Lo « scacciapensieri » o « galurruni » è un curioso strumento primitivo che produce una specie di armonioso ronzio. Lo « scacciapensieri » lo suonano i pastori siciliani durante le lunghe soste.

« Scacciapensieri » senza articolo è, invece, una trasmissione appartenente al genere della rivista, che però vuole raggiungere gli stessi scopi che il primitivo strumento siciliano si prefigge: divertire, fare in modo che le immancabili noie incontrate durante la giornata possano venire dimenticate da chi ha la pazienza e la buona volontà di ascoltarla, questa trasmissione.

C'è un certo strano professore Arrhenius, inventore ostinato, che sempre spazia nel campo del sensazionale. C'è un concorso. C'è una curiosa e divertente pubblicità. Ci sono tante cose gaie e divertenti.

E così: buon divertimento a chi l'ascolterà, questa trasmissione.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario TORINO I:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Musica varia.*
12-12,15 *BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.*
12,15 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,15 «Giostra musicale», *programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri)* - 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna.*
BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma tedesco.*
FIRENZE I: 12,15-12,48 *Radiosettimana* - 12,30-12,48 *Canta Norma Bruni.*
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 *Musica ricreativa* - 12,35-12,48 *La guida dello spettatore.*
MILANO I: 12,15-12,48 *Cori e danze da opere liriche.*
VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 *Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.*
TORINO I: 12,15-12,48 *Wieniawsky: Concerto n. 2 in re min. per violino e orchestra.*
14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 14-14,20 *Notiziario emiliano-romagnolo.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Achille Vesce: «Il microfono all'ascoltatore». Rassegna del teatro* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Canzoni di altri tempi.*
FIRENZE I: 14,18 *Voci celebri: Nazzareno De Angelis, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani* - 14,40 «Cinema», *rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,35 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Rassegna sportiva* - 14,33-15 *Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio* - 1. *Casiroli:* Pollicino; 2. *Costa-Frati:* Mary a Tom il giorno tre; 3. *Gino Avena:* Felicità; 4. *Consiglio:* Non ho più Camel; 5. *Rarasini:* Madonna amore.
VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31 - *Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale* - 14,50-15 - *«La scultura italiana contemporanea: Marino Marini», conversazione di Giuseppe Marchiori.*
TORINO I: 14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*
15,25 *ANCONA:* 15,20-15,40 *Notiziario.*
GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 *Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.*
16,30 *BARI I:* 16,30-17 «*Dal telefono al microfono*», *a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.*
BOLOGNA: 16,30-17 *Concerto dell'Orchestra d'Archi bolognese diretta da Leo Donini.*
CATANIA: 16,30-17 *Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovinco.*
FIRENZE I: 16,30-17 *Musica da ballo con l'Orchestra di Jimmy Wilber.*
GENOVA II - SAN REMO: 16,30 *Musica varia* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MESSINA - PALERMO: 16,30-17 «*Voci della città*», *programma dedicato a Palermo.*
MILANO I: 16,30-17 *Motivi da operette.*
VENEZIA - VERONA: 16,30-17 *Concerto del Gruppo Strumentale «B. Marcello» diretto da Ettore Gracis.*
ROMA I: 16,30 *Campionato di mosaicoleio: incontro Torino-Venezia organizzato da Sergio Natì.*
TORINO I: 16,30-17 *Ricordate questi motivi?*
18,30 *BOLOGNA I:* 18,30-18,45 *Melodie al pianoforte.*
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Calendario sportivo della domenica.*
18,45-19 *BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Programma tedesco.*

Autonome

TRIESTE

11,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12,15 Canzoni per tutti. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia.
16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Musica e musicisti d'America. 17-30 Musiche di Licinio Refice dirette dall'autore. 18,45 La settimana nel mondo. 19 Canta Dinah Shore. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musiche allegre. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario. Notiziario. 20-15 Musica per voi. 21 Cantando al pianoforte. 21,30 Selezione d'opera. 22,30 Dieci minuti di varietà. 22,40 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
12,30 Orchestra all'italiana. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,50 La settimana cinematografica. 13,55 «Varietà». 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Trio swing. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto a plettro «Cornacchia». 21 Concerto operistico. 22 «Ispirazioni», fantasia radiofonica. 22,30 Musica da ballo - Nell'intervallo: Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE SABATO 17 MAGGIO
ALLE ORE 20,45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

GEORGES SAND

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUA DI COLONIA "**PRESTIGE**,,
DI SAUZÉ FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia "**Prestige**,, del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

MEDAGLIONE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Eleonora Duse, Greta Garbo, Anita Garibaldi, Maria Malibran, Maria Walewska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia.

Offerti dall'organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria

MUSICHE DI LICINIO REFICE

TRASMISSIONE IN COLLABORAZIONE CON IL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

Ore 17,30 - Rete Azzurra.

Don Licinio Refice è nato a Pàtrica (Frosinone) nel 1885 e compì gli studi musicali a Roma, nel Conservatorio di S. Cecilia, con Boezi, Falchi e Renzi. Appena diplomato ebbe la cattedra di composizione, istrumentazione, armonia e lettura musicale critica, presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra e fu contemporaneamente eletto Maestro di Cappella alla Basilica di Santa Maria Maggiore.

La produzione di questo artista nostro, è imponente e gli unanimi consensi di critica e di pubblico ovunque da essa riportati, pongono Refice tra gli eminenti rappresentanti della musica italiana contemporanea. Con Cecilia e Margherita da Cortona egli ha creato due lavori ispirati al carattere delle antiche sacre rappresentazioni, convinto, com'egli è, che la Sacra rappresentazione possa legare intimamente gli animi, col vincolo della religione e dominarli con la poesia, la musica e l'azione scenica.

Margherita da Cortona, scritta su testo di Emidio Mucci, venne rappresentata per la prima volta a La Scala di Milano, nel 1938, quindi al Teatro dell'Opera. Attualmente viene eseguita con successo a Stoccolma. Il martirio di S. Agnese *invece fu eseguito per la prima volta all'Augusteo di Roma, nel 1919, sotto la direzione di Bernardino Molinari.*

Recentissime sono le tre liriche per tenore, orchestra ed organo, che costituiscono la parte centrale del concerto odierno; esse infatti sono state scritte nel 1946. Se il concetto ispiratore di queste pagine è eminentemente sacro, va rilevata la libertà musicale con la quale i lavori stessi sono stati realizzati. Natale fu composta su espressa richiesta di Beniamino Gigli, che la cantò nella tradizionale funzione che ha luogo la notte di Natale, in Roma, nella chiesa di S. Andrea della Valle.

Anche nelle riunioni famigliari nulla può dare piacere al palato e conforto allo stomaco quanto un marsala, purchè però sia vero

Marsala

Tortorici

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Montecenerì	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
		metri	
◆ Programma onde corte			
da ore 0,00 a ore 0,45		49,10 - 31,55	
» 0,45 » 3,00		31,55	
» 3,00 » 6,00		48,98 - 31,55	
» 6,00 » 7,30		48,43 - 31,55	
» 7,30 » 9,00		31,55	
» 9,00 » 11,00		31,55 - 24,80	
» 11,00 » 20,00		24,80 - 19,76	
» 20,00 » 20,15		24,83	
» 20,15 » 22,00		31,55 - 24,80	
» 22,00 » 23,00		49,10 - 31,55 - 24,80	
» 23,00 » 23,15		49,10 - 24,80	
» 23,15 » 24,00		49,10	

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES

20,15 Franck: **Il cacciatore maledetto**, da una ballata di Bürger (d.). 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Jousain - 1. R. Rabaud: **Divertimento su due canzoni russe**; 2. René Kips: **Piacere d'amore**; 3. Roeherg: **Nina Rosa**, fantasia sull'operetta; 4. Mendelssohn: **Canzone di primavera**; 5. Saint-Saëns: **Giga**, dall'«Enrico VIII»; 6. Breee: **Ricordo di Capri**; 7. Leo Fall: **Madama Pompadour**, fantasia sull'operetta; 8. Haydn Wood: **Parigi**, estratti. 22 Musica leggera ritrasmessa. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 24,30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

13 The danzante con Aimé Barelli e la sua orchestra. 18,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione della pianista Katherine Long e del soprano Maurice Bexga - 1. Gliora: **Sei canti per orchestra**; 2. Vincent d'Indy: **Sinfonia sopra un canto montanaro**; 3. Maurice Jaubert: «Giovanna d'Arco»; a) **Domrémy**, b) **Le battaglie**, c) **Rouen**. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellie, con la partecipazione del violoncellista Jacques Ripoche - 1. Charles Silver: **Balletto della Regina**; 2. Mario Marafioti: a) **Aria tenera**, b) **Aria gaia**; 3. E. Bérini: **Egloga**; 4. Mossorgsky: **Scherzo**. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Louis Gaté e il suo complesso. 22,10 «Ieri, cadre oggi», rotocino. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale. 24,15 Bal musette. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Notiziario. 20,25 Concerto di voci bianche. 20,40 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione del violoncellista Jacques Ripoche - 1. Handel: **Musica dell'acqua**; 2. A. Bloch: **Le case dell'eternità**; 3. **Cascatella**, valzer capriccio. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Gibuchi radiofonici. 21,55 Jean Aurenche: «Giovanna d'Arco». 23,30 Bal Musette. 24 Notiziario. 24,17 Qual... si balla.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Banda della R. Marina. 19 Teatro dell'Opera della domenica. 19,45 Musica sacra. 20,30 Tackeray: «La fiera della vanità». 21 Notiziario. 21,15 «Lo spirito in gabbia»: discussione fra tre ufficiali che subiranno un periodo di confino. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Stratford Robinson, con la partecipazione della pianista Irene Scharre - 1. Dvorak: **Scherzo capriccioso in mi minore**; 2. Mendelssohn: **Notturno**, musica dal «Sogno di una notte d'estate»; 3. Litolff: **Scherzo** dal «Concerto sinfonico n. 4 per pianoforte e orchestra»; 4. Rimsky Korsakow: **Capriccio spagnolo**. 22,38 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian - Haydn: **Quartetto in sol minore**, op. 74, n. 3. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,10 Rivista Carrol Lewis. 20,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con il tenore John Lewis. 21 Canti sacri. 22 Notiziario. 22,15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Musica inglese contemporanea (dischi). 3,15 Concerto dell'Orchestra da teatro diretta da Harold Lowe, con la partecipazione del basso Norman Walker. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ginette Neveu - 1. Haydn: **Sinfonia n. 94 in sol** (Sorpresa); 2. Sibelius: **Concerto per violino in re minore**. 12,15 Momento sentimentale. 13,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto, con Paula Green e Steve Conway. 14,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 14,45 Vecchie canzoni. 15,30 Alber Cazalon e la sua orchestra. 16 Spettacolo di varietà. 18,15 Resoconto parlamentare. 18,25 Musica di Dvorak e di Brahms in dischi. 20,15 Serata all'opera. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Cantano Maria Pirelli e Alec Drew, accompagnati dal pianista Alan Paul e da Eugene Pini e dal suo Trio. 24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 Nel 250° anniversario della nascita di Jean Marie Leclair, conversazione e musica. 19,40 Arie di Peri, Cavalli, Scarlatti e Carissimi cantate dal baritono Marcello Cortis. 19,55 Concerto orchestrale in dischi. 21 Bruckner: **Ouverture in mi min.** 21,15 Scene radiofoniche su Nicola di Flüe. 22,15 Brahms: **Quintetto per archi in fa magg.** 23 Notizie.

MONTE CENERI

18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Feuilleton. 21,50 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edwin Löhrer, con la partecipazione del soprano Annette Brun, del tenore Simone Bermauld, del basso Fernando Corena e del coro radiofonico: Antologia da «Le Quattro stagioni» di Haydn. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Balabili dell'Orchestra Nino Bell.

SOTTENS

18,15 Concerto di musica da camera diretto da Leopoldo Casella - 1. Cimarosa: **Giannina e Bernardone**, ouverture; 2. Summarotti: **Aria per archi**; 3. D. Zipoli: **Dodicesima canzone dell'organo**; 4. A. Corelli: **Sonata** VIII **dell'opera V**, per archi. Nell'intervallo: Lieder di Schubert interpretati dal contralto Maria Helbling. 5. A. Arenskyv: **Variazioni su un tema di Ciaikowsky**, op. 35 a; 6. Percy Grainger: **Due arie del folklore irlandese**, per orchestra d'archi: a) «Irish tune from county Derry», b) «Molly on the shore». 20,15 Notiziario. 20,25 «Ditecelo!», con Camille Fournier e Raymond Colbert. 20,40 Paul Darrac: «La mia piccola città», rievocazione radiofonica. 21 Alexandre Kradshaki: «Idillio sul Ticino», operetta. 22,15 Shovell Styles: «La prova della corda», gioco radiofonico. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

LUNEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20,25 Schubert: **Musica da balletto**, da «Rosamunda, principessa di Cipro» (d.). 20,45 Notiziario. 21 Canzoni (d.). 21,30 Concerto diretto da George Béthune, con intermezzo di musica riprodotta - 1. Paul Lacombe: **Rapsodia su arie del paese d'Oc**; 2. J. Massenet: a) **Aria di Pantagruel** (Panurge), b) **Aria di Jean** (Saffo); 3. Gabriel Pierné: **Rapsodia basca**, da Ramuntcho. 22 Concerto del lunedì: musiche riprodotte - 1. Arnold Schoenberg: **La notte trasfigurata** op. 4; 2. Arnold Schoenberg: **Ode a Napoleone**, poema di Lord Byron; 3. Samuel Barber: **II Saggio per orchestra**. 23 Notiziario 23,55 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

VOLETE CRESCERE ?

AUMENTATE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE GAMBE) CON L'ALLUNGATORE MEDICO MECCANICO GARANTITO

SUPER STALTO Y

GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE

AUMENTI FINO 16 CM. - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - DISCREZIONE - PREZZO L. 3375

INVIARE VAGLIA O CONTRASSEGNO - GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 10

LE STAGIONI

Oratorio di Haydn

Sotto la direzione di Edwin Löhrer, Monteceneri mette in onda questa sera, alle 21,50, una copiosa selezione di questo oratorio, nel quale Haydn afferma una nuova sensibilità, la parola viva e fresca di un secolo che nasce e che ricerca nuove espressioni al suo mondo poetico. E' questa indubbiamente una delle cose più alate e più mature insieme che siano uscite dalla fantasia di quel grandissimo artista, con affiati che precorrono, nel cordiale e vasto palpito agreste che crea l'atmosfera dell'opera, gli accenti della pastorale beethoveniana. Tutto qui è fresco e lieve, tutto lontano dall'accademia: la natura è descritta con penetrante e dolce poesia, le melodie sgorgano limpide, calde e sovranamente pure. Una serie di quadri composti con la finezza e la fedeltà dei pittori fiamminghi: il contadino che va al lavoro e sparge le sementi, l'alba estiva che spunta fugando il lugubre canto degli uccelli notturni, l'ora estuosa del meriggio tra le messi, la frescura del bosco, il temporale e il ritorno al sereno, il verso degli animali, il suono delle campane, la vendemmia, la danza dei contadini su un irresistibile tema fugato («la fuga ubriaca», come la chiamava Haydn), il canto delle filatrici, la ballata di Anna. E sopra tutto la serena facilità del genio, che si esprime in lieta umiltà di fronte alla grandezza della natura.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,12 Intronchi sonori di Gran Bretagna. 20,15 Il ritratto di Marlena Oswald. 20,30 Notiziario. 21,05 Su quattro note. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Dal Teatro Saint-Georges - John Steinbeck, «Notti senza» 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Compositori in pantofole. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 23 «Grandole e frondi», produzione del Club d'Essai. 23,30 Parenti di debiti della musica francese. 24 Notiziario. 24,17 I loro amori.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

13 Notiziario. 18,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler. 19 Concerto sinfonico diretto da Ronald Riggs - 1. Bach: **Suite** n. 3 in re;

Santa Ignoranza

Chi ascolti questa sera, alle 21,30, il programma inglese a onde corte, vi sentirà una curiosa rubrica, che si intitola appunto Santa ignoranza: *è pensata, per immediata associazione di idee, alle nostre famosissime trasmissioni di Botta e risposta. Anche qui, infatti, si tratta di domande e risposte su argomenti culturali dei generi più disparati, alle quali il pubblico interviene con la sua curiosità e il suo buonumore. Non è, si capisce, una trasmissione per tutti: bisogna avere un dominio abbastanza sicuro della lingua inglese per intenderne le sottili sfumature e gustarne lo spirito. Ma, in particolare a quei nostri lettori che seguono le lezioni dell'English by Radio e possiedono già una certa preparazione, consigliamo di ascoltarla: la lingua viva e familiare del dialogo improvvisato è la più efficace maestra.*

2. Vaughan Williams: **Preludio sul motivo di un inno del Solies**; 3. Smetana: **Vltava**, poema sinfonico. 20 Decimo Anniversario dell'Incoronazione. 21 Notiziario. 21,15 Teatro: Ibsen: «Casa di bambola». 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 «Serenata»: Orchestra della rivista diretta da Franck Cantell. 19,30 Musica da ballo con Maurice Winnick e la sua orchestra e Dennis White e la sua banda. 20,15 W Sommerset Maugham: «Asbenden»; e Ghalia Lazzari», racconto del Servizio Segreto. 20,55 Musiche richieste. 21,30 «Santa ignoranza»: domande e risposte. 22 Notiziario. 22,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Concerto del violinista Bernard Shore. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - Auger Hanneck: **Sinfonia spirituale** per archi, n. 6, in sol. 12,45 Musiche preferite. 13,15 Orchestra di varietà della B.B.C.

14,15 Due chitarre e un pianoforte. 15,15 Resoconto parlamentare 15,30 Pot-pourri musicale. 16 Spettacolo di varietà. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,15 Melodie interpretate da Barbara Summer e dalla « Blue Mariners Dance Orchestra » diretta da George Crow. 19,45 Andrew Pearce all'organo da teatro. 20,15 Concerto dell'Orchestra Svizzera della B.B.C. 21,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 22,30 Eric Winstone e la sua orchestra. 23,15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 24 Marinai a terra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lieder di Szokolowski e Ciaikowsky cantati dal contralto Leni Münch. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 20,55 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22,20 Musiche francesi per clarinetto e pianoforte. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,20 Musica da ballo e canzoni.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Francesco Dall'Ongaro: « Il fornaretto di Venezia », dramma storico. Adattamento radiofonico di Dino Di Luca. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca elvetica. 23,15 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili.

SOTTENS

19,25 Jazz antepasto. 20,15 Notiziario. 20,25 Chiedete, vi sarà risposto. 20,45 Musica di tutti i tempi. 21,05 Un « giallo »: Adrienne Perroy: « Le esequie avranno luogo martedì e giovedì ». 21,55 Musica riprodotta. 22,05 Offenbach: « Metamorfosi della gatta in donna », operetta in un atto. 23,10 Cronica delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica strumentale.

MARTEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20,25 William Grant Still: Estratti dalla Suite From the Black Belt (d.). 20,45 Notiziario. 22 Concerto di musica varia diretto da André Jaussin - 1. Adam: La Giralda, ouverture; 2. Chanel: Racconti e fantasie; 3. D'Ambrosio: Serenata napoletana; 4. Rubinstein: Valzer capriccio; 5. P. de Rose: Deep purple; 6. Ph. Green: Adios Mariquita linda, bolero-coog; 7 Bardi: Livonia, danza rumena; 8. O'Donel: At the pattern; 9. De Silva e Brown: Good news, selezione; 10. G. de Micheli: Canzoni d'Italia, pot-pourri. 23 Notiziario. 23,10 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Bacco di prova dei giovani artisti lirici. 19,55 Bach-Busoni: Ciaccona, interpretata dalla pianista Yvonne Lorliod. 20,10 « E' accaduto domani », documentario sonoro. 20,30 Notiziario. 21,05 Guy Luypaerts e il suo jazz sinfonico. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Melodie interpretate da Mathilde Le Francois - 1. Moussorgsky: Fi donc, l'espiègle; 2. Gretchaninow: Berceuse; 3. Rachmaninoff: Les lilas; 4. Balakirew: Chanson georgienne. 22. Una serata a Nizza. 22,25 Notiziario. 23,30 Bernard Hilda suona per voi. 24 Louis-Jean Lespine: Ratania. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Guy Luypaerts e il suo jazz sinfonico, con la partecipazione di Claudine Collart, del quartetto vocale Paleno e della Corale radiofonica. 21 Questa sera in Francia. 21,30 « Ecco la mia periferia ». 22 A voi la parola. 23 André Gerbis: « Finestre su... 23,30 « In quei tempi si cantava ». 24 Notiziario. 24,17 Trasmissione dal « Prado », con l'orchestra di ballabile diretta da Debobrege.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Marcia del Cinema. 19 L'ospite serale della Henry Hall. 19,30 Concerto dell'Orchestra Lucas. 20,15 Opinione editoriale. 21 Notiziario. 21,15 Serenata del martedì. Orchestra da Teatro e coro della B.B.C. diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del contralto Marjorie Thomas e della pianista Iris Loveridge. 22,15 Concerto del contralto Kathleeen Ferrier. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Musiche richieste. 20,30 Music-hall. 21 Rivista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21,30 Il Teatro del Mistero presenta: « Appuntamento con la paura ». 22 Notiziario. 22,15 Melodie. 22,35 Cyril Stapleton e la sua orchestra, con Dinah Kaye, Dick James e Tom Henry.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Music-hall. 2,45 Luce ed ombra. 12,30 Concerto del violinista Alan Loveday e del pianista Lance Dossor. 13,15 Rivista, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 14,15 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della B.B.C. 14,45 Frederic Curzon all'organo da teatro. 15,30 Banda della Grenadier Guards. 16 Musica di Massenet in dischi. 16,16 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 17,20 Musiche preferite. 19 I Robinson. 19,45 Musica orchestrale riprodotta. 20 Concerto del violinista Alan Loveday. 20,30 Music-hall. 21,30 Club del Jazz. 22,30 Musiche preferite. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent - 1. Britten: Guida del giovane all'orchestra; 2. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Schubert: Sonata per arpeggione interpretata dalla violoncellista Carlotta George e dal pianista Willy Giesberger. 19,50 Lieder e canzoni. 20,05 Orchestra Cedrich Dumont. 20,30 Notizie. 20,55 Trasmissione musicale e letteraria. 21,50 Concerto della radiorchestra diretta da Hermann Scherchen. 23 Notizie. 23,05 Dizione di poesie di Karl Spitettler e musiche di Schumann e Brahms. 23,35 Melodie di successo con l'orchestra Tony Leutwieler.

MONTE CENERI

20,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Rossini: La Cenerentola, ouverture; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, ouverture. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Attualità culturali. 21,40 Concerto di musica da camera - 1. Camille Schmit: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; 2. Willy Kruchner: Divertimento per flauto e viola. 3. Claude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa. 22,30 Madrigali di Claudio Monteverdi - Dirige Edwin Löhrer - 1. Io mi son giovinetta; 2. Cor mio! Mentre vi miro; 3. Ohimè! Se tanto amate; 4. Quell'augellin che canta; 5. Lamento d'Arianna. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Orchestrina Radiosa.

MADRIGALI DI MONTEVERDI

Da Monte Ceneri, alle 22,30 con il coro diretto da Edwin Löhrer. Una breve scorsa a quell'opera gigantesca dalla quale è uscita la sensibilità moderna del canto, la visione più umana e individuata della melodia, tutto un mondo che sottrae ai rigidi schemi della polifonia cinquecentesca la sofferta aspirazione ad un palpito tirico. Tra i monumenti della musica di tutti i tempi, sono questi madrigali: una sorgente inesauribile di bellezza e di forza, di ispirazione e di sapienza. E, dentro quel mondo, una evoluzione progressiva che si svolge dalle prime composizioni a cappella a quelle più intensamente drammatiche, o più sottilmente liriche, nelle quali ogni parola del testo si accende di luci proprie, di riflessi e di bagliori, e schiude orizzonti inesplorati di ardore musicale. Tra i tanti raccolti negli otto libri del grande Claudio, Edwin Löhrer ne ha scelti alcuni bellissimi, per terminare il concerto con il celebre lamento di Arianna, nelle cui pagine, ricche di espressioni e di atteggiamenti effusi in una vastissima gamma affettiva, i valori rappresentativi e la plasticità delle immagini musicali raggiungono vertici che soltanto al genio sono accessibili.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Club di detectives. 21 Parata di varietà. 21,30 Teatro: Giorge Sion: « La Mattona di Efeso », in quattro atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

MERCOLEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20,25 Berlioz: Marcia troiana, da « I troiani a Cartagine » (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Léon Moëlle - 1. Chabrier: Guendolina, ouverture; 2. H. Rabaud: Processione notturna; 3. Biescenko: In Bessarabia; 4. A. Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore. 22,30 La canzone popolare slovacca. 22,45 Cantanti italiani celebri 1. Celestino Sarobe: Verdi: Credo in un Dio crudel, dall'« Otello »; 2. Luigi Fort: Donizetti: Quanto è bella, da l'« Elisir d'amore »; 3. Rosetta Pampanini: Puccini: Morte di Liù, dalla « Turandot »; 4. De Angelis, Chanu, Mannarini e Venturini: Rossini: Preghiera « Dal tuo stellato soglio », dal « Mosè ». 23 Notiziario. 23,10 Squardi sul jazz. 23,40 Musica leggera riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista Gaston Litaize. 19,41 Concerto di musica da camera - 1. Brahms: Seconda Sonata per pianoforte e violino; 2. Quattro canti per voci femminili, due corni e arpa. 20,30 Notiziario. 21-05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle con la partecipazione di Andrée Faure-Esperel - 1. Glinka: Kamarinskaia; 2. Schumann: Ranz des vaches, dal « Manfredo »; 3. Gretchaninoff: Triste è la steppa; 4. Atemberg: Piccola suite su vecchie canzoni ebree; 5. Bizet: Danza zingaresca, dalla « Bella fanciulla di Perth ». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 « Non sparate al pianista », critiche radiofoniche. 22,50 Concerto di musica da camera - 1. Schumann: Prima sonata per pianoforte e violino; 2. Henri Chagnebin: Canzoni per girare il mondo, per tenore e pianoforte; 3. E. Chabrier: Valzer per due pianoforti; 4. G. Fauré: Quartetto con pianoforte, n. 1. 24,20 Collezionisti di dischi. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Andrée Faure-Esperel - 1. Grieg: Danza dei nani; 2. Pershbou: Marina; 3. Gounod: L'Assente; 4. Schubert: Minuetto; 5. Piernè: Serenata a Colombina; 6. H. Büsser: Piccola suite, estratto. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Marthe e Jean Ravenne: « Il Viale delle Chimere », tre atti radiofonici. 23,30 Come gli altri. 24 Notiziario. 24,22 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 David H. Godfrey: « Maddoxs' Rock » (ottavo episodio). 18,45 Rassegna scientifica. 19 « Santa ignoranza », domande e risposte. 19,30 «Vita europea», discorsi dell'Arcivescovo di Canterbury e del sig. Churchill. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione dell'organista Marcel Dupré - 1. Beethoven: Ouverture della « Leonora n. 2»; 2. Dupré: Concerto per organo e orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Seguito del Concerto sinfonico n. 1; 3. Dvorak: Sinfonia n. 3 in fa. 22,10 Racconto del mercoledì: « Il valzer » di Dorothy Parker. 22,30 Musica da camera riprodotta - Haydn: Trio n. 2 in fa diesis minore. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Musiche richieste. 20,15 Rivista - Orchestra e Coro della Rivista diretti da Ernest Loogstaffe. 21,15 Teatro - Alcune scene da « L'acquila ha due teste » di Jean Cocteau, adattamento radiofonico di Ronald Duncan. 22 Notiziario. 22,15 Carroll Gibbons e la sua orche tra e Roberto Inglez e la sua Banda Rumba.

SOTTENS

1,15 Carnevale Caribbeano. 1,45 Momento sentimentale. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Wagner: Idillio di Sigfrido; 2. Dag Wiren: Sinfonia n. 3. 5,15 Orchestra da Teatro della B.B.C. diretta da Clifton Helliwell, con il soprano Margaret Ritchie. 12,30 Billy Mann e la sua musica. 13,15 Complessi americani da ballo (dischi) 13,30 Melodie. 14,15 Luce ed ombra. 15,15 Inni sacri. 16 Music-hall. 17,20 Musiche preferite. 19 I Robinson. 19,45 Due chitarre e un pianoforte. 20,15 Spettacolo di varietà. 21,30 Concerto dell'Orchestra Gallese della B.B.C. 22,30 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Lieder popolari di altre terre. 20,30 Notizie. 21 Commedia dialettale. 22 Elogio della primavera, lieder di Mendelssohn e romanze senza parole. 22,35 Le origini del quartetto - 1. Gibbons: Fantasia in sol min.; 2. Copperario: Fantasia in la min.; 3. Ferrabosco: Fantasia in fa magg.; 4. Locke: Intermezzi per la « Tempesta » di Shakespeare. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Tony Bell. 23,30 Concerto orchestrale in dischi.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 La buona azione. 21,30 Rivista. 22,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Haydn: Notturno n. 2 in do maggiore; 3. Mozart: Dal Divertimento n. 17 in re maggiore, K. W. 334. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 24 Attualità.

SOTTENS

19,30 Come si studiano gli studi di Cramer: Studi n. 1, 2, 3, 13, 47, 46, 45 e 32. 20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Musica di tutti i tempi. 21,05 Poesi, alle vostre lire! 21,30 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy - Haydn: « Le stagioni » 23,30 Notiziario. 23,35 Colloquio Europeo di Jean Henneberger.

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Bach: Concerto Italiano (d). 20,45 Notiziario. 21 Teatro: Gustave Van Zype: « Le tarpeie », in tre atti. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

DIRIGE

MALCOLM SARGENT

Oggi, alle 16, per le stazioni del programma inglese a onde corte. Due soli numeri in programma, ma di grande interesse, l'uno per la sua novità, l'altro perchè testimonia un incrollabile amore del pubblico inglese per un musicista che noi, italiani e francesi in particolare, saremmo riluttanti ad accogliere nell'Olimpo dei grandi: si tratta della Guida del giovane all'orchestra, di Britten e della Prima sinfonia di Sibelius. Il lavoro del Britten fu scritto espressamente per un film ordinato dal Ministero britannico dell'Educazione allo scopo di « spiegare ai ragazzi come si compone la musica. E' un tema con variazioni, con una fuga finale. Sembra però che ad esso l'autore attribuisca una importanza considerevole, molto al di là della ragione contingente dalla quale è stato dettato: tanto che se ne sono già avute numerose esecuzioni orchestrali in sede di concerto, con grande successo.

La Sinfonia in mi minore *è la prima delle sette che Sibelius scrisse e che nei paesi nordici lo hanno fatto ritenere il maggior sinfonista contemporaneo. Ancora un poco tradizionale nello schema, non partecipa completamente di quella poesia della natura che delle successive, e delle ultime specialmente, costituisce la nota di maggior rilievo: ma è pur sempre una solida costruzione, vivificata da un dono melodico limpido e suggestivo.*

dal « Corriere d'Informazione » del 31 Agosto 1946

SEI LIBRI PER I BUONGUSTAI

... di più limitate proporzioni e finalità, tuttavia assai utile per chi voglia accostare i monumenti più insigni del sinfonismo moderno, è il volumetto dell'editore Dino Grossi «SINFONIE CELEBRI» a illustrazione di opere prevalentemente romantiche. Vi sono rappresentati tutti i più eccelsi maestri: Beethoven, Brahms, Dvorák, Franck, Haydn, Martucci, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Tschaikowsky, con una guida descrittiva e tematica delle loro rispettive composizioni ». f. a.

Richiedere SINFONIE CELEBRI con vaglia di L. 120,— porto franco
DINO GROSSI - Editore - Via Priv. Reggio 4 - Telef. 54-000 - MILANO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Album di famiglia. 20,15 Georges Auric ha scelto per voi... 20,45 Notiziario. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 23,30 Notiziario. 23,35 Jacques Dupoquy: «Storia del Théâtre de l'Oeuvre». 6° episodio. 24,15 Cielo del Quartetto (dischi). 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Un'ora insieme, con O' Brady e l'Orchestra Georges Derveaux. 22,45 Canti e cori sovietici. 23,10 Léon Ruth: «E Adamo rispose», dalla commedia di Marie-Thérèse Bodart. 23,40 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Frescobaldi: **Toccata**, 2. Simon Luis: **Passacaglia**; 3. Ouvrage de Frumerie: **Berceuse**; 4. Dag Wiren: **Sonatina**. 24 Notiziario. 24,15 Trasmissione dal Cabaret «Circolo» di Londra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Canzoni francesi e inglesi interpretate da Georges Guétary e dall'Orchestra di Montparnasse diretta da Lionel Falkman. 19,20 Concerto del Quartetto Blech. 20,10. Un po' di poesia. 20,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 21 Notiziario. 21,15 Discussione. 22 Adelaide Hall e l'Ottetto Harlem. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Cyril Campion: «Taxi», avventure di Shorty, autista. 19,30 Rivista, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20 Indovinello a forma di commedia - I vincenti vincono un premio e le vittime pagano una penalità. Billy Terrent e la sua banda. Partecipazione in musica. 20,30 Musica in miniatura. 21 Spettacolo di varietà. 21,30 «Primavera», con Geraldo e i suoi esecutori. 22 Notiziario. 22,15 Il detective in poltrona. 22,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Concerto del pianista Lance Dossor e del violinista Alan Loveday. 1,45 Musica di Turina (dischi). 2,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrier, dell'oboista Evelyn Rothwell e del Quartetto Hirsch. 12,45 Banda militare (dischi). 13,15 La voce del violini. 13,30 Club di fisarmoniche. 15,30 Club del jazz. 16 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent - 1. Britten: **Guida del giovane all'orchestra**; 2. Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore**. 17,30 Rivista. 18,30 Concerto orchestrale. 19 I Robinson. 19,45 Banda militare (dischi). 20,15 Programma musicale. 21,30 Howard Lucraft e la sua musica. 23,15 Ted Heath e la sua musica. 24 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.30 Commedia. 19,45 Ascoltiamo l'estero. 20,30 Notizie. 21 Trasmissione d'opera. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Da Roma: La canzatrice del Bento Nicolao Della Fine. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Karl Krueger: - 1. Mac Fredini. **Concerto grosso in do maggiore**; 2. Mozart: **Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore**; 3. Haydn: **Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore**; 4. Beethoven: **Egmont**, ouverture. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Quintetto Jazz.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario 20,40 William Aguet: «Le avventure di Da Tartarrufo e della signorina Pimpre», fantasia radiofonica, con musica originale di Hors Hsag, diretta dall'Autore. 21,10 Arnold Marquis: «Il quinto cavaliere dell'Apocalisse», antiespazione in 8 episodi (I episodio). 21,40 Beethoven: Sei Cantici (dischi). 22,30 Franck (Guitar): «Le opere e i giorni», suite orale in stile popolare, per soli, coro e orchestra - Dirige l'Autore. 23 Concerto di musica da camera diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del violista Paul Doktor - 1. Pietro Locatelli: **Sonata in sol minore**, per viola e orchestra d'archi; 2. F. A. Hoffmeister: **Concerto in re maggiore**, per viola e Orchestra. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

VENERDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto del complesso d'archi della Radio Orch. diretta da André Josasin. 20,45 Notiziario. 21 Dal Théâtre du Pare di Bruxelles: Manifestazione François Bovesse - 1. **Omaggio a François Bovesse**; 2. Jules Enard: «**Nicolas Bosret**», ovvero «L'Istwère do Bla Bouquet», in tre atti, in versi in vallone di Namur. Musica di Ernest Monteller. Dirige Georges Béthume. 23 Notiziario. 23,10 R. Strauss: **Don Chisciotte**, poema sinfonico in forma di variazioni per violoncello e orchestra. 23,55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto spirituale, con la partecipazione di Claudine Verneuil e dell'organista Maurice Duruflé - 1. Manuel Rosenthal: **Quattro preghiere**; 2. Franck: **Primo Corale per organo**. 19,41 Concerto di musica olandese - 1. Wertnar: **Trio per flauto, oboe e pianoforte**; 2. Pyper: **Melodie**; 3. Henkemans: **Sonata per due pianoforti**. 20,30 Notiziario. 21,05 Ritorno di fiamma. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Alfred Brunean: «L'allocco del mulino», dramma lirico in quattro atti. 24 Cielo della sinfonia (dischi). 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 A condizione di ascoltare 20,45 Convegno del ritmo, con Yvonne Blanc e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Spettacolo pubblico di varietà. 22,30 Carta bianca. 23,15 Gegol: «Le anime morte» - Musica di Risa Barraine. 23,45 Trasmissione dal Club Sperimentale. 24 Notiziario. 24,17 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Edmundo Ros e la sua Rumba. 18,45 Rassegna letteraria. 19 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. 20 Rivista, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Affari mondiali. 22 Musica riprodotta. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Parole inerociate radiofoniche. 19,45 Concerto del Venerdì - Eric Coates dirige Tierchetsa e il coro da teatro della B.B.C. in un programma di sue composizioni, con la partecipazione del tenore Frank Titterton. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di Hutch interpretate dall'Autore. 22,40 Complesso diretto da Sidney Coohe.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Baendel: **Concerto grosso n. 5** (dischi). 4,15 Grand Hôtel. 12,30 Charles Smart all'organo. 14 Teatro. 14,15 A vostra richiesta. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 18,30 Marinai a terra. 19 I Robinson 20,15 Musiche preferite. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,30 Motivi scelti. 23,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 24 Remarze in ritmo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Trasmissione dialettale. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 «Il Nino Inigio»: **Laghi svizzeri**, per orchestra. 21,20 Serata varia. 23 Notizie. 23,05 Musica leggera in dischi. 23,30 Concerto della cantatrice ungherese Johanna Martzy.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Walter Lang - 1. Conrad Beck: **Serenata per flauto, clarinetto ed archi**; 2. Müller von Kulm: **Piccola suite su temi popolari svizzeri**, op. 39, per archi. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Sergio Maspoli: «I Mort, ch'è nassù insci». 23 Notiziario 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Musica da ballo dell'Orchestra Adilife.

SOTTENS

20,10 Radio-cronaca del giro ciclistico. 20,15 Notiziario. 20,40 Complesso Jean Leonardi 21 Le Belle Arti. 21,20 Concerto del duo Jacqueline Blancard - André De Ribaupierre - 1. Mesdaen: **Variazioni**; 2. Beethoven: **Sonata**. 22 Calderon: «L'Alcalde di Zalamea», adattamento radiofonico. 22,50 Musica riprodotta. 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,45 Cronaca del giro ciclistico.

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Musica per pianoforte riprodotta - 1. Rachmaninoff: **Serenata** op. 3, n. 5; 2. Rachmaninoff: **Tre preludi**; 3. Rachmaninoff: **Barcarola**; 4. Prokoieff: **Andante**; 5. Prokoieff: **Visioni fuggitive**. 20 Musica d'opera interpretata da cantanti celebri. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Josasin - 1. Offenbach: **Orfeo all'inferno**, ouverture; 2. Rosenoertz: **I tuoi occhi**; 3. Rio Gebhardt: **Giorni passati**; 4. Armando: **Marionette sull'orologio**; 4. Eric Coates: **Miniature**, estratti. 21,30 Concerto di Liegi, in occasione dell'inaugurazione della passerella dei fucilati. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Rassegna dei film musicali. 19,41 Henri Rossotti e la sua orchestra. 20 Rassegna letteraria. 20,30 Notiziario. 21,05 Tribuna parigina. 21,30 «Parigi-Bruxelles andata e ritorno». 23 Serata danzante. 01 Notiziario. 1.15 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Henri Rossotti e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Alice Sinlavine e la sua musica melodica. 21,45 Ritratto della settimana, con Yvette Biron, André Baudry, Maryse Logeac e Andreas. 22 Oscar Straus: **Sogno di un valzer**, operetta in tre atti. 01 Trasmissione dal Cabaret «Lorchidée».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 «Stasera in città». 18,45 Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,20 Teatro del sabato sera: «I patiboli gloriosi». 22,45 Canti sacri. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Pot-pourri marinaro. 19,45 Trattenimento musicale con la banda delle Officine Mono e Fe-too diretta da H. Stanley Beddington, il soprano Joan Taylor e il tenore Valter Widopp. 20,30 Musiche richieste. 21,15 Orchestra Majestic diretta da Reg Leopold, con il soprano Helen Clare e il pianista Ivor Dennis. 22 Notiziario. 22,15 Maurice Winnick e la sua orchestra.

PROGIAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto della pianista Lance Dossor e del violinista Alan Loveday. 3,30 Rivista ITMA con Tommy Handley. 12 Musica da ballo riprodotta. 13,15 John Howlett all'organo del teatro. 13,30 Motivi scelti. 14,30 Club del ritmo. 20,15 Music-hall. 22,30 Dischi richiesti. 23,15 Stan Atkins e la sua banda. 24 Serenata melodica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Brahms: **Quintetto per pianoforte e archi in fa minore**. 19,45 Canti spirituali del 17° secolo cantati dal baritono Albert Sleizer. 20,30 Notizie. 21 Musica allegra per strumenti a fiato. 22,45 Concerto di lieder popolari di Radio Berna. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione della pianista Gina Pasquini - 1. Mendelssohn: **La bella Melusina**, ouverture, op. 32; 2. Mendelssohn: **Capriccio brillante**, op. 2, in si bemolle magg. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Concerto del pianista Walter Lang - 1. Haydn: **Fantasia in do maggiore**; 2. Beethoven: **Rondà in sol maggiore**, op. 51, n. 2; 3. Mozart: **Variazioni** sopra la canzone «Lisen dormait». 21,30 Mazzo di carte. 22 Verdi: **Traviata**, selezione fonografica dell'opera. 23 Notiziario. 23,20 I vostri desideri (dischi). 23,30 Balli del sabato.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Radiospettacolo di giuochi e di varietà 21,10 Maurice Martellier: «Cocktail 1947». fantasia. 21,30 Samuel Chevallier, «Semplicette», fantasia radiofonica. 22 Rivista delle riviste. 22,30 Andrée Brard-Arnoux: «Carlo Maria von Weber», rievocazione musicale. 23,30 Notiziario. 23,35 Swing-Serenade.

R·SULTATI CONCORSO

CONSUMATORI «PRUNELLA BALLOR»

E DEI GRANDI LIQUORI ITALIANI BALLOR

In data 24 aprile 1947, presso la Sede della Società Anonima **FREUND BALLOR & C.** di TORINO, alla presenza e sotto il controllo di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza di Torino, ha avuto luogo l'estrazione dei premi di PASQUA 1947 destinati ai consumatori della **PRUNELLA BALLOR** ed agli esercenti della **PRUNELLA BALLOR** e dei **GRANDI LIQUORI ITALIANI BALLOR.**

I risultati dell'estrazione sono stati i seguenti:

CONCORSO CONSUMATORI «PRUNELLA BALLOR»

Un premio di nominali L. 500.000 in titoli dello Stato

al Signor **ANTONIAZZI GALDINO** di S. MARTINO in BELISETO (Cremona) - tagliando serie H, n. 35851.

Cinque premi di nominali L. 100.000 cadauno in titoli dello Stato ai sigg.

ORLANDINI NELLA - LIVORNO - tagliando serie D, n. 28414 — Dottor **VITTORINO PESCETTI,** di ROMA - tagliando serie H, n. 39174 — **GIUSEPPE CLERICI** - VICENZA - tagliando serie Q, n. 71832 — **MARGARIA AUDES** - MIRANDOLA (Modena) - tagliando serie M, n. 54890 — Csv. **FRANCESCO MESSINESE** - TARANTO - tagliando serie H, n. 37052.

Concorso fra gli esercenti acquirenti della Prunella Ballor e dei grandi liquori italiani Ballor

Un premio di nominali L. 250.000 in titoli dello Stato

al Signor **RAVENNA ANDREA,** di CARRARA - buono n. 15.591.

Cinque premi di nominali L. 50.000 cadauno in titoli dello Stato ai sigg.

FILICORI ARCHIMEDE - BOLOGNA - buono n. 10.329 — **FRATELLI PERASSO** - GENOVA - buono n. 10.320 — **OPPI GUGLIELMO** - BOLOGNA - buono n. 14.668 — **GROPPI MARIO** - CILAVEGNA (Pavia) - buono n. 14.773 — **MONTAGNOLI IVANO** - VERONA - buono n. 12.539.

Il concorso «**PRUNELLA BALLOR**» continua: a CAPO D'ANNO 1948 ed a PASQUA 1948 avranno luogo nuove estrazioni di premi, alle quali parteciperanno TUTTI i buoni emessi dall'inizio del concorso (1° ottobre 1946) e non risultati vincenti nelle estrazioni di Capo d'anno e Pasqua 1947.

L'appetito ritorna il peso risale,

in 3 o 4 settimane di questo regime antianemico.

BUONA NOTIZIA per i fanciulli indeboliti e dimagriti

Se il vostro fanciullo, indebolito dal lo sviluppo, dimagra o diventa anemico, è tempo di fargli seguire il regime del Sovraprofitto Alimentare e Respiratorio, d a n d o gli *ferro* fortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente ad aiutarlo a riequerare più di 500.000 globuli rossi per mmc. di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae più profitto dalla sostanza fortificativa degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicchè la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Il fanciullo fa nuova provvista d'energia, cresce meglio e ritrova i suoi bei colori. Pillole Pink, in tutte le farmacie.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

CONVERSAZIONE

(12-13 maggio)

"Grand father on the Ladder"

GRANDFATHER: Oh, there you are, Ann! I was just going into the garden *myself*. What were you doing there?

ANN: I've been getting these cabbages for lunch. The ground is rather wet and muddy, Grandfather.

GRANDFATHER: Yes. And you've got some mud on your face—look at *yourself* in the mirror. Wipe the mud off and then come back into the garden with me. I'm going to the greenhouse to look at my tomato plants.....

ANN: Do you know, Grandfather, one of the windows on the greenhouse roof is broken! Just look at it—a whole pane of glass is smashed.

GRANDFATHER: Dear, dear! Now who could have done that? Windows don't break *themselves*. I must put in some more glass. We may get a frost, even in May, and then it might kill my tomato plants.

ANN: But Grandfather, you would have to get up a ladder to put in the glass. Let Mr. Brown do it. He will do anything like that for you. Mrs. Brown told me so *herself*.

GRANDFATHER: Oh, but Mr. Brown mustn't give up his spare time to me. I'm not so *selfish* as to let him do that.

ANN: But Mrs. Brown really meant it. She said: "Your grandfather wants to do too much *himself*. He forgets he's getting old, and he often overtires *himself*. "

GRANDFATHER: What nonsense! I'm not an old man yet. I shall put the glass in *myself*. Ah, there's the ladder. You can put it against the greenhouse *yourself*, if you like, but *I* shall climb up it.

ANN: There it is, Grandfather. But oh, you are *self-willed*!

GRANDFATHER: There's some more glass just inside the greenhouse. Go and get it, Ann, and don't keep me waiting up here on the ladder.

ANN: Here's a pane of glass, Grandfather.

GRANDFATHER: Thank you. You needn't stretch *yourself* like that, Ann—I can reach it. Now then, it goes just here. (*Crash of glass*)

GRANDFATHER: Oh dear, oh dear! It's gone right through the hole!

ANN: Oh Grandfather! Have you hurt *yourself*?

GRANDFATHER: No, girl. It's my tomato plants I'm thinking of, with all that glass falling on them. I'm not worrying about *myself*.

(15 maggio)

"A Peaceful Afternoon"

MRS. BROWN: It really *is* a lovely day for a *drive*, George.

MR. BROWN: Yes, the car's running very well, too.

JOHN: How fast are we going now, Dad? What does the *speedometer* say?

MR. BROWN: Just over thirty-five miles an hour.

JOHN: Oh, we're coming to a village—you'll have to slow down now, Dad, won't you?

MARY: Oh, what a pretty village!

MRS. BROWN: Yes—all the cottages have *thatched* roofs—it *is* pretty.

JOHN: We're coming to a *cross-roads*. Which way do we go now, Dad?

MR. BROWN: I think we go straight on, but there's a *sign-post*. Let's see what it says.

JOHN: Sunley Common two miles—straight ahead, Dad.

MR. BROWN: Ah, that's what I thought—well, we shan't be long now.

JOHN: I say, Mum, is it time for tea yet?

MRS. BROWN: We'll have tea when we get to the Common, John.

MR. BROWN: You'll be glad to hear, John, that the Common is just over the top of this hill.

JOHN: Oh, good.

MRS. BROWN: Oh, George, what a lovely view! The air is so clear today—you can see for miles!

MARY: Where's Southwood, Mummy?

MRS. BROWN: Oh, somewhere down there behind those woods, dear.

MR. BROWN: Well now, here we are. Out you get, children, and help your mother get the things out of the car.

MRS. BROWN: Mary, you take this basket with the sandwiches in it.

MARY: Yes, Mummy.

MRS. BROWN: And you take the cake-tin, John. How many times have I told you not to bang the door of the car, John!

JOHN: Sorry, Dad.

MARY: Look, there's a little river over there! And the field is just covered with cowslips. Can I pick some, Mummy?

MRS. BROWN: Yes, dear, gather me a large bunch of them. I'd like some for the house.

JOHN: I'm just going to have a look at that *dream*. It might be a good place for fishing. I shan't be a minute.

MRS. BROWN: George, don't sit on the damp grass. Take this old mackintosh of mine to sit on. Now, are you ready for a cup of tea?

MR. BROWN: Yes, please.

MRS. BROWN: Hold this cup, then, and I'll pour it out of the flask.

MRS. BROWN: Thank you. Will you have a sandwich, Margaret?

MR. BROWN: Thanks. You know it really *is* glorious out here, George. It *is* nice having the car, isn't it?

MR. BROWN: Yes, it means we can get out of town and have a really peaceful afternoon in the country.

MARY *(in distance)*: Look out, John, you'll fall into the water... Oh, dear, you *have* fallen in!

JOHN: Come on, Mary, help me out!

MR. BROWN: Good heavens, that sounded like John and Mary!

MRS. BROWN: Oh, dear, whatever's happened! I can't see either of them!

MR. BROWN: I can—only too well. John's fallen into the stream and Mary's helping him to get out.

MRS. BROWN: Oh dear, and he's got his best suit on!

MR. BROWN: Did you say a *peaceful* afternoon in the country, Margaret?

FRANCESE

51.a Lezione

(Lundì 12 Mai à 18 h. 15)

1. — *Siate pronti per un breve dettato* (il testo sarà nel prossimo numero).

2. — LES TROIS MOUSQUETAIRES: *D'Artagnan*. Un jeune homme — traçons son portrait d'un seul trait de plume — figurez-vous Don Quichotte à dis-huit ans; Don Quichotte décorselé, sans haubert et sans cuissard; Don Quichotte revêtu d'un pourpoint de laine dont la couleur bleue s'était transformée en une nuance insaisissable de lie de vin et d'azur céleste. Visage long et brun; la pommette des joues saillante, signe d'astuce; les muscles maxillaires énormément développés, indice infaillible auquel on reconnait un Gascon, même sans béret et notre jeune homme portait un béret orné d'une espèce de plume; l'œil ouvert et intelligent; le nez crochu, mais finement dessiné, trop grand pour un adolescent, trop petit pour un homme fait, et qu'un œil peu exercé eût pris pour un fils de fermier en voyage, sans la longue épée, qui, pendue à un baudrier de peau, battait les mollets de son propriétaire quand il était à pied, et le poil hérissé de sa monture quand il était à cheval (*Alexandre Dumas père*, 1803-1807).

3. — GRAMMAIRE: *Autre, aucun, certain, nul, tel, tout, l'un l'autre, pas un, plusieurs* sono *aggettivi* e *pronomi* (indefiniti), quindi si possono usare sia *con un nome* sia *senza*, per es.: *plusieurs personnes étaient là; plusieurs sont venus à pied; maint, même, quel, quelconque, chaque* sono invece *soltanto aggettivi* e quindi vanno sempre uniti ad un nome, per es.: *maintes fois* (più volte...), *c'est la même chose* (è lo stesso), ecc.; *chacun, qualqu'un, autrui, personne, quiconque, on, quoique, rien* sono *soltanto* pronomi, quindi vanno usati *senza* nomi, per es.: *quoique vous fassiez...* (checchè facciate...); *quiconque s'abaisse sera élevé.*

A. Morbio, nello studio di trasmissione della « Voce di Londra », della BBC.

52.a Lezione

(Mercredì 14 Mai à 18 h. 15)

QUELLE DIFFERENCE Y A-T-IL ENTRE: *an, jour et année, journée*? Tradurre: l'anno scolastico; gradite i miei auguri di buon anno; un uomo carico d'anni; un'annata cattiva; Pietro ha 26 anni; Giorgio guadagna 200.000 lire all'anno; capodanno; giorni festivi e giorni feriali, molti vivono alla giornata; un giorno sì e uno no; ogni tre giorni; è giorno; si fa giorno; che giorno è oggi?; le cinque giornate di Milano; un giorno di sole; lavorare a giornata; manderemo (v. irr.) in giornata; una giornata faticosa per tutti; da un giorno all'altro.

I VERBI (della 1ª con.) terminanti in *oyer* e in *uyer*, davanti alle desinenze con *e muta iniziale*, cambiano *y* in *i*, per es.: mandare = *envoyer*, io mando, ecc. = *j'envoie, tu envoies, il envoie*, nous envoyons, v. envoyez, *ils envoient* e così negli altri tempi in cui, nelle desinenze, ricorre l'*e* muta (futuro e condizionale, 2ª pers. sing. dell'imper.; pres. cong. meno la 1ª e 2ª persona plurale). I verbi, invece, in *ayer* e *eyer* conservano l'*y*, per es.: cela effraye une âme simple; però nei v. in *ayer* si può pure sostituire la *i* all'*y* davanti ad *e* muta, così per. es. nel v. *payer*, pagare: *il paye, il paie*, ecc.

Va notato che in *tutti* i verbi terminanti con *yer* o anche *ier* si avrà *yi* oppure *ii* nelle due persone plurali dell'*imperfetto indicativo* e del *presente congiuntivo*: noi subivamo = *n. essuyions;* noi pregavamo (dal v. *prier*) = *n. priions, v. priiez.*

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Intervista con Duke Ellington

COME NACQUERO PEZZI FAMOSI * LA MIA MUSICA SODDISFA GLI SPIRITI RAFFINATI E QUELLI PIÙ ROZZI

Nel mondo musicale contemporaneo — in senso assoluto e non solo nel campo del jazz — la figura di Duke Ellington è indubbiamente una delle più interessanti. Insigni critici musicali europei — tra i quali il francese Jacques-Henry Lévesque, ben noto per la sua severità — hanno ormai ammesso il compositore americano tra gli immortali. Tra i suoi ammiratori vanta uomini come Stokowski, Grainger e Strawinsky che senza esitazioni lo definiscono uno dei più grandi compositori moderni. So che molti fanatici cultori della musica classica e melodrammatica si scandalizzeranno a queste affermazioni, ma tant'è: vi sono ancora tanti che irridono Verdi, Puccini ed altri immensi compositori italiani, pur essendo il loro genio universalmente riconosciuto, che è proprio fuor di luogo scandalizzarsi se musicisti di fama ed appassionati hanno innalzato alle vette più alte un compositore di musica jazzistica.

Ho intervistato Duke Ellington alle sei del mattino, dopo cinque ore d'attesa, nell'immensa sala del trovarobe della Carnegie Hall di New York, la famosa sala di concerti. Il concerto avrebbe dovuto terminare all'una: terminò alle due e trenta, ché Duke non lesina mai i bis. Applaudivano ancora nella sala già semibuia gli ultimi ammiratori quando Duke mi venne incontro.

— Scusatemi del ritardo — mi disse — ma se continuavo fino a domani mattina erano tutti felici.

— Sempre così?

— Sempre. Anzi, m'è capitato alle volte di suonare per tre o quattro ore in più del programma stabilito. Come si fa a dir di no? E' come se si volesse negare dell'acqua ad un assetato.

Una voce baritonale lo chiamò dall'ufficio del direttore.

— Scusate, vengo subito.

E si allontanò col suo passo lento ed un poco pesante.

Duke Ellington ha quarantotto anni e discende da una vecchia famiglia negra dello stato di Virginia. Ama poco parlare degli anni lontani della sua giovinezza: deve aver molto sofferto e la sua sofferenza s'è tramutata in immenso amore per i suoi fratelli di colore, in assoluta indifferenza per i bianchi — che ammira, loda e biasima insieme — ed in una passione quasi morbosa per la musica.

Ritornò dopo circa dieci minuti. Mi disse in fretta che gli era venuto in mente un motivo, che avessi la pazienza di aspettare ancora un poco. Chiamò i suoi orchestrali, che già si apprestavano a lasciare la sala, e sedutosi al pianoforte incominciò a suonare. Dopo poche battute si fermò.

— E' venuta poco fa a congratularsi con me una donna. Un tipo strano, o meglio dall'anima molto complicata. Ammesso che abbia un'anima sola e non due. Ecco, deve avere due anime. Questo perchè suo bisnonno era un negro e sua bisnonna una bianca. Suo nonno sposò una bianca, sua madre un bianco. Ed in lei è rimasta anche la nostra anima. E' triste questo perchè non può essere nè come noi, nè come i bianchi. Ed anche i colori dei suoi vestiti, del suo cappellino erano doppi: aveva quelli che piacciono a noi e quelli che piacciono agli altri. Così.

E riprese a suonare con foga malinconica cercando di dire quello che sentiva e che la sua voce aveva appena accennato. Johnny Hodges imbracciò il suo saxofono-contralto e fece alcune variazioni sul tema che Duke continuava a suonare. Harry Carney, il sassofono baritono, si inserì tra i due, e mi parve che invitasse il compositore a voler semplificare il tema, troppo duro per il suo strumento. Poi, ad uno ad uno, incominciarono a suonare anche gli altri, ognuno consigliando, provando, ricanando, semplificando, in continua, quasi parossistica emulazione.

— Metteteci l'anima, ragazzi — gridava di tanto in tanto Ellington, instancabile — sinceità, anima, sentimento. — E le sue dita andavano velocissime sulla tastiera, mentre sulle sue labbra aleggiava un sorriso lontano, assorto, di persona felice, di quella felicità trepida che danno le cose belle.

Poi il motivo divenne ben chiaro ed i solisti lo provarono uno alla volta, accompagnati sempre — ma in sordina — da Duke. Infine, ad un suo cenno, provarono la nuova melodia a tutta orchestra. Ancora una volta, una terza: pareva non fossero mai stanchi. Ad un certo momento mi accorsi che era già spuntata l'alba. Guardai l'orologio: le sei! Erano trascorse tre ore e non me ne ero accorto. Duke Ellington finalmente si alzò e mi venne vicino senza alcuna sorpresa di trovarmi ancora lì.

— Scusatemi, ma non potevo farne a meno. Le mie cose più belle sono tutte nate così. Ricordate Solitude? La improvvisai in venti minuti nella sala di prova prima di una registrazione. Anzi, quella volta la prima canzone che incidemmo fu proprio Solitude.

— Ma allora — chiesi — non abbedite alle comuni leggi della ispirazione?

— Se intendete per ispirazione quel complesso di cose inutili, almeno per me, che circondano la creazione dell'artista (silenzio, concentrazione, distacco dal mondo reale) no! Io scrivo per la mia orchestra e non per suonatori che non conosco. Non ho mai voluto sentire un'altra orchestra suonare composizioni mie. Sono certo, con tutto il rispetto che ho per i miei colleghi, che non le riconoscerei. Molte volte mi è venuto in mente qualche bel motivo per uno strumento qualsiasi. Se in quel momento non avevo nella mia orchestra un eccellente suonatore di quello strumento, il motivo non mi interessava e lo scordavo subito.

— In altre parole — dissi — il vostro vero strumento è la vostra orchestra.

— Proprio così. I miei ragazzi li conosco a fondo e so in qual modo reagiscono. Forse per questo riesco ad ottenere delle esecuzioni perfette. Scrivo per loro, con loro e non potrebbe essere altrimenti ,dopo che ho tenuto conto delle loro tendenze naturali.

— Che cosa pensate del jazz?

— Nulla. Non so cosa sia.

Lo guardai sbalordito. Era un po' grossa, convenitene, una risposta simile in bocca a colui che unanimemente è definito il re del jazz.

— Ma io, caro amico, non faccio del jazz: scrivo musica folkloristica negra.

In questa risposta, ripensandoci, c'è tutto Duke Ellington: uomo, sotto certo aspetto, positivo, non ama, per non dire odia, le infinite controversie che agitano il mondo del jazz; ha una sola preoccupazione: comporre, dipingere con la sua musica la sua razza e ci tiene ad essere considerato il cantore dei negri. Che poi la sua musica la chiamino jazz o altrimenti, per lui è la stessa cosa: infatti una parola piuttosto che un'altra non può cambiarne la sostanza.

— Quale pubblico gusta di più i vostri concerti?

Duke mi guardò quasi non avesse ben capita la domanda.

— Voglio dire — spiegai — se avete trovato più entusiasmo e più soddisfazione da parte del pubblico nelle sale famose dedicate un tempo non troppo lontano alla sola musica classica o nelle grandi fabbriche dove avete suonato per il popolo più minuto.

— Non ho riscontrata alcuna differenza. Lasciate ch'io metta da parte un attimo la modestia e permettetemi di dire che ho la convinzione, un poco presuntuosa forse, che la mia musica soddisfi ugualmente gli spiriti raffinati ed affinati dalla musica che voi vi ostinate a chiamare classica...

— ...per intenderci meglio.

— ...e quelli più rozzi ed istintivi del popolo minuto.

— Come nascono nel vostro spirito i temi delle vostre composizioni?

— Dalle cose più piccole e più impensate. Del resto avete or ora assistito alla nascita di una melodia: m'è bastato vedere una mulatta ed immaginare dalle sue parole un poco impacciate il dramma intimo di un essere che non appartiene a nessuna razza. Così un colore, un ricordo d'infanzia, l'espressione di un viso qualsiasi, il modo di camminare di un uomo o di una donna incontrati per la via. Molti motivi sono nati in treno. Il rumore delle ruote sulle rotaie è per me una fonte inesauribile di temi. Non saprei spiegarvi bene il perchè... Ma quelle variazioni metalliche mi sembrano sempre nuove. In treno ho composto gran parte del «Dayoreak Express» e del «New World - Coming».

— Un'ultima domanda, poi vi lascio andare a riposare: cosa pensate esca fuori dalla conferenza di Mosca?

Mi guardò un poco meravigliato per l'inaspettata domanda. Poi, avviandosi verso l'uscita, mi prese sottobraccio e lentamente disse:

— Non m'intendo molto di politica, ma ho tanta paura che non combinino niente di buono. I Quattro Grandi ed i loro sostituti dovrebbero ascoltare un po' di musica tutte le sere: la musica fa diventar buoni. Ma credo che non ne abbiano il tempo. E se l'hanno è probabile che vadano a qualche concerto: ma in gran pompa, come uomini superiori. E si sentiranno in ogni istante più grandi ed importanti dei musicisti. Gli uomini politici non sanno cosa sia l'umiltà: forse non l'hanno mai saputo. Per questo le guerre non si elimineranno mai.

Sulla grande strada già animata nella prima chiarissima luce dell'alba ci stringemmo la mano e ci lasciammo.

L. B.

(Copyright A.G.L.I. Interpress Publication).

Duke Ellington riceve l'omaggio delle sue ammiratrici parigine.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° R 313

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino